МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

 **Детское объединение «Энерджи»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**МАСТЕР - КЛАСС**

**ТЕМА:**

**«Постановка и разучивание Русского народного танца с использованием игры с платочком»**

**Разработала:**

Педагог дополнительного образования

Гладченко Татьяна Николаевна

**г. Белая Калитва 2020г.**

**Конспект мастер-класса**

***Тема***: «Постановка и разучивание Русского народного танца с использованием игры с платочком»

***Дата проведения:*** 10.04.2020

***Цель занятия***: познакомить участников с основным жанром русского народного танца.

***Задачи***:

*1. ОБУЧАЮЩИЕ:*

* формирование навыков правильного и выразительного

движения в области русского танца;

* формирование навыков красивой осанки;
* расширение уровня знаний.

*2. РАЗВИВАЮЩИЕ:*

* обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы;
* самоконтроля и взаимоконтроля;
* развитие творческого мышления;
* улучшение моторико - двигательной и логической памяти;
* обобщить и реализовать полученные знания в практической деятельности.

*3.**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ.*

* воспитание бережного отношения к наследию прошлого;
* формирование культурной личности;
* воспитать чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре .

***Методы и приемы:*** словесный (объяснение,беседа), наглядный (практический показ), игровой (игровая форма подачи материала), самоконтроль, самоанализ.

***Оборудование****:* технические средства обучения (флеш-карта, музыкальный центр, платочки).

***Формаобучения****:* групповая.

***План занятия:***

*Первый этап*: Организационный момент (5 минут)

*Второй этап*: Основная часть (30 минут). Разминка, разучивание движений танцевальной композиции с платочками, прослушивание музыкальной композиции. Практическая часть (танцуем танец с платочками)

*Третий этап:* Подведение итогов, рефлексия (5 минут)

***Ход занятия.***

***1.Первый этап.***

***Организационный момент.(****5 минут* ***)***Педагог входит в хореографический класс и запускает участников, где все становятся в круг и приветствуют друг друга.

***Мотивационная часть.*** Педагог организует беседу, рассказывает о цели и поставленных задачах на данном мастер-классе.

***Педагог:*** Добрый день участники нашего мастер-класса. Тема нашего мастер-класса **«**Постановка и разучивание Русского народного танца с использованием игры с платочком». Окунемся немного в историю.

Как **сказал Н.**В.Гоголь *«****В******танце – душа народа****»* и это не трудно проследить..

Культура русских танцоров имеет славянские корни, поэтому русский народный танец имеет свои ***особенности*** и характер исполнения, свойственным духу русского народа***.***

В основе каждого хореографического движения лежит техника, которая включает в себя энергичные и быстрые движения, быстрый шаг, резкие взмахи руками и ногами, и различные трюки. Мужчины в **танце** показывали свою ловкость, удаль, смелость, часто изображались целые сцены.

***Особенности женского русского- народного танца***

Танец в женском исполнении включает в себя энергичные и свободные движения. Ведь девушка как будто бы летает на сцене, хотя порой движения являются смелыми и дерзкими.

К отличительной черте можно отнести положения каждой руки, которые должны быть уперты кулаками в пояс, что позволяет создать игривое настроение каждого **танцующего.** Так же использовали различные «вращения» как вокруг своей оси на месте, так и с передвижениями в различных направлениях по площади. Ну и не одна пляска не исполнялась без «дробной дорожки». Часто в женском танце используют шаль (полушалок) или платочки. И сегодня на занятии мы с вами изучим танцевальный этюд ***«Эй, деревня»****,* с платочками.

Но для начала мы с вами сделаем небольшую разминку и ознакомимся с некоторыми элементами танца.

***2. Второй этап.***

***Основная часть. (30 минут)***

***Разминка-разогревание (5 минут)***

1. Локальные (изолированные) движения частей тела: повороты головы, наклоны, круговые движения плечами, выставление ноги на носок, движение стопой.

2. Совмещения, движения для обширных мышечных групп: полуприседы, выпады, движения туловищем, варианты шагов на месте и с перемещениями в сочетании с движениями руками .

***Практическая часть:(20 минут)***

Участники становятся в 2 ряда. Педагог-хореограф показывает движения и комбинации в среднем темпе на месте и с передвижениями в разных направлениях. Все вместе отрабатывают под счет. Затем соединяем их в танцевальную композицию. Прослушивают музыкальный отрывок, под который будет изучена эта композиция. Опробование воспроизведения танцевальных движений под музыку.

***Элементы русского народного танца характерные для казачьих плясок:***

**1.** Танцевальный бег

а) бег с отбрасыванием согнутых ног назад.

б) бег с поднятием согнутых ног вперед.

**2.** Боковые перескоки

а) с ударами полупальцами в пол.

б) с ударами каблуком впереди стоящей ноги.

**3.** Боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

**4.** Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

**5.** "Моталочка":

**6.** "Ковырялочка" с подскоком.

**7**. "Молоточки"

**8.** "Ключ" с двойной дробью.

**9.** Дробная "дорожка.

**10.** Дробь с подскоком.

**11.** Тройные поочередные выстукивания.

***Педагог:*** Платочек органично вошёл в русский танец, и многие пляски, хороводы стали исполняться девушками и женщинами с платочком. В хороводах или некоторых плясках с помощью платочка соединяются отдельные пары или все исполнители. Платочки чаще всего бывают белого цвета, и во время пляски они красиво взлетают над головами исполнителей, словно белые голуби.

Каждая девушка любовно вышивала и украшала свой платочек, и чем искуснее и талантливее была мастерица , тем наряднее выглядел её платочек.

Девушки в танце хвалятся друг перед другом своей работой – вышивкой и кружевами.

В хороводах, кадрилях девушка иногда дарит платочек парню, которому симпатизирует. Взмахом платочка вызывают партнёршу или партнёра на пляску.

Понравившегося парня девушка приглашает на пляску или в хоровод – или легко ударяя его платочком по плечу, или с поклоном держа платочек двумя руками, или положив платочек ему на плечо. Бывает и так, что девушка не зная кому отдать предпочтение , подкидывает платочек вверх, а каждый из парней старается поймать его. Платочек достаётся самому ловкому и быстрому.

**Основные моменты темы:**

1. Обращение с платочком.

2. Комбинации с платочком:

2.1 медленная (хороводная, кадрильная)

2.2 быстрая (плясовая с припаданием)

3. Этюд с платочком.

***Динамическая пауза .*** Эта пауза подходит для снятия напряжения.

Мы устали чуточку,

Отдохнем минуточку.

Раз – подняться, потянуться,

Два – в ладоши два хлопка,

Три – головою три кивка,

На четыре – руки шире.

Пять – руками помахать,

Шесть – на место тихо встать.

Вверх ладошки: хлоп - хлоп.         Все движения выполняются по показу и вПо коленкам: шлёп - шлёп.         соответствии со словами текста.

Можем хлопнуть за спиной,

Хлопаем  перед собой.

Вправо можем, влево можем,

И крест - накрест руки сложим!

После динамической паузы :

***Педагог:*** Давайте посмотрим, что у нас получилось.

Презентация танца.

***3.Третий этап.***

***Подведение итогов (рефлексия). (5 минут)***

***Педагог:*** А сейчас я предлагаю провести рефлексию нашей деятельности. Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1.Какой новый опыт вы обрели как участник мастер-класса?

2.Возникла ли у вас новая идея?

3.Как вы считаете, получилось ли у вас освоить несколько несложных движений за небольшой промежуток времени?

4. Можно ли говорить о том, что вы научились танцевать?
– Тем не менее, у вас всё здорово получается…Спасибо за участие, на этом мой мастер-класс окончен и я надеюсь, что вы в будущем воспользуетесь моими идеями сегодняшней постановкой танца. До новых танцевальных Встреч!

***Аплодисменты друг другу.***