

Методические рекомендации по патриотическому воспитанию и организации учебной деятельности в художественной направленности

Методические рекомендации

по патриотическому воспитанию и организации учебной деятельности

в художественной направленности

Патриотизм - одно из наиболее глубоких человеческих чувств, выражающих любовь к Родине, готовность служить её интересам, гордость за свой народ. Это неразрывно связано с воспитанием чувств чести, долга, ответственности человека в обществе. Деятельность образовательных учреждений в реализации патриотического воспитания приобретает особый смысл, т.к. именно здесь обеспечивается возможность детям быть активными участниками лично значимой и социально активной деятельности, что способствует формированию патриотических качеств у детей. Истинно патриотическим считается воспитание детей в хореографическом коллективе, если оно основано на традициях народной культуры и формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, преданность Отечеству, знание истории и культуры своего народа.

Цель патриотического воспитания в художественной направленности - воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу средствами хореографии и вокального искусства.

Рекомендуется педагогам при планировании воспитательных мероприятий учитывать формы работы позволяющие обеспечить формирование российской гражданской идентичности у обучающихся:

- устные журналы, тематические беседы, посвященные знаменательным датам;
- экскурсии по городу, району, области; виртуальные экскурсии по музеям;
- благотворительные акции: поздравь ветерана, музыкальная открытка ветерану;
- конкурсы, фестивали патриотической песни и танца;

Важной считаю работу по включению обучающихся в проектную деятельность.

Рекомендуется педагогам включать обучающихся в совместную работу над репертуаром, разработкой и выбором костюмов.

Участие обучающихся в концертах, посвященных Дню города, Дню Победы в Великой Отечественной Войне, Дню России и др. позволяет привить обучающимся чувство национальной гордости, гражданского достоинства и любви к Отечеству.

Патриотическое воспитание детей средствами хореографии.

Как же хореографическое искусство может повлиять на личностное развитие ребенка?

Искусство в целом и хореография в частности, способствует развитию чувства прекрасного, укрепляет духовный стержень, сохраняет национальные корни, воспитывает патриотические чувства. Патриотическое воспитание – сложный процесс, так как связан с внутренним миром ребенка и не может происходить в отрыве от внутренних переживаний. При изучении темы Великой Отечественной войны и Победы дети имеют возможность изучать эту тему не только на занятиях по истории в школе, но и на уроках хореографии.

Костюм. В хореографии, как в кино и театре, существует разнообразие методов и приемов в постановочной работе. Педагог-хореограф исполняет работу режиссера, подбирает музыкальное оформление и костюмы. Его отношение к истории, традициям и культуре передается детям. Огромную роль в создании образа играет костюм. Он помогает раскрыть в данном танце содержание и главную мысль. Так в хороводе длинные белые кофты и красные сарафаны с серебряной отделкой дополнены важнейшей деталью убранства – это рукава «крылья». Рукав не только подчеркивает яркость исполнения движений, он является символом, раскрывающим действие танца. Взмахи рук напоминают полет птиц – журавлей.

Музыкальное сопровождение Важное значение имеет музыкальное сопровождение номера, которое помогает правильно передать хореографический образ. Например, хореографическая композиция «Журавли» исполняется под хоровое пение народного коллектива. Полное название песни «Не будите журавли вдов России». Прежде чем приступить к изучению движений дети прослушивают песню, смысл которой обсуждают вместе с педагогом. Поэтическое название, музыка и текст песни наталкивают детей на раскрытие характера танца. Строгость манер, плавность движений, приподнятость головы, своеобразное положение рук, прямая спина, одухотворенное выражение лица – все это составляющие образа, который дети смогут передать, лишь прочувствовав, «присвоив» его. Вслушиваясь в мелодию и слова песни, дети проникаются сочувствием и уважением к памяти погибших. Это способствует воспитанию у них истинно патриотических чувств.

Репертуар. Сюда входят отдельные номера в русском характере («Веселая кадрили», хоровод «Русская Березка»), постановки, которые осуществляются в рамках реализации казачьего компонента «Казачья Березка», «Казачата», Казачий пляс, хореографические миниатюры на военную тематику, поставленные на народном материале – военные пляски разной тематики и назначения. Хореографическую постановку «Военное поппури» можно составить из небольших этюдов на тему Великой Отечественной войны, на тему Победа. Музыкальные композиции поппури – песни времен ВОВ и не только. Это «Три танкиста», «Катюша», «Синий платочек» и «День Победы». В первой части танцуют только мальчики, изображая солдатскую выправку, свою удаль и силу. Вторая часть – пляска девочек, где они не уступают мальчикам-солдатам. Третья часть – вальс, где девочки и мальчики танцуют в паре. И последняя часть торжественная, демонстрирует окончание войны. Дети изображают радость победы:

обнимаются, кричат «Ура!». Движения изображают эмоции народа победителя. Работая над танцем военного времени все участники этого номера могут выполнять проект по данной теме. Почему на войне для солдат были важны и песня, и танец. Но самая ценная благодарность – это аплодисменты ветеранов, для которых организовываются концерты. Композиции на военную тематику очень тепло принимаются зрителями.

В последние годы стал популярным **Флэшмоб**, построенный на простых танцевальных движениях. Можно использовать стилизованные песни: «Катюша», «Калинка» и т.д.

Патриотическое воспитание средствами вокального искусства

Одним из путей нравственно-эстетического, патриотического воспитания ребенка является музыкальное воспитание. В.А. Сухомлинский отмечал, что «музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души». Именно музыкальное воспитание имеет возможность научить прислушиваться к своим чувствам и чувствам других людей, сделать более целенаправленным процесс гармонизации отношений с окружающим миром. Именно в процессе воздействия на эмоциональную среду ребенка при помощи средств музыкальной выразительности ускоряется формирование нравственных убеждений. Процесс образования не только как процесс усвоения системы знаний, умений, компетенций, но и как процесс развития личности, принятия её духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей посредством вокального искусства.

Главным направлением формирования патриотизма в процессе вокальной подготовки является воспитание на лучших образцах музыкального искусства.

Репертуар, в данном случае, является основой, на которой обучаются и воспитываются дети. Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной практической проблемой для любого руководителя. Отбор репертуара – это целая «репертуарная политика». Это сложный процесс. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт, культура руководителя, с другой стороны, характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает. Не все дети понимают и чувствуют, что такое патриотизм, чувство долга, сострадания; понятие свободы воспринимается многими как свобода от обязанностей и ответственности перед обществом, в котором они живут. Чтобы решить эту задачу, при формировании репертуара нужно учитывать разнообразие и драматургическую линию музыкального произведения, степень сложности песенного материала. При этом основным критерием отбора произведений патриотической направленности для меня, является наличие в песнях яркой, выразительной мелодии и текста, способствующих и вокальному, и нравственному воспитанию детей, песен, которые в состоянии глубоко затронуть душевный мир ребенка, вызвать сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, становясь действенным средством в формировании гражданственности и патриотизма.

Перед началом работы над музыкальным произведением необходимо познакомить детей с автором, провести беседу об исторических событиях, положенных в основу песенного материала. Затем вместе с обучающимися, анализировать содержание произведения, определить его главную идею, средства музыкальной выразительности.

Песенный репертуар патриотической направленности должен быть богат и разнообразен и представлен музыкальными произведениями таких как «День Победы», «Солдаты войны», «Маки», «Безымянный солдат», «Ты же выжил солдат», «Русский солдат», «Нам нужна одна победа», «В лесу прифронтовом», «Землянка», «Катюша», «Смуглянка», «Тучи в голубом»,

«Темная ночь».

Мониторинг формирования российской гражданской идентичности.

Мониторинг формирования российской гражданской идентичности позволит скорректировать работу по воспитанию у обучающихся патриотических качеств.

Основными формами мониторинга являются анкетирование и тестирование. Определение уровня сформированности российской гражданской идентичности по модифицированной методике Афонькиной Ю.А. (для дошкольников), методике Капустиной Н.П. (для среднего и старшего возраста обучающихся); применение теста «Кто я?», «С чего начинается Родина?» (для обучающихся младшего школьного возраста) и изучение динамики участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня патриотической направленности.

Таким образом, патриотическое воспитание в художественной направленности осуществляется на песенном и танцевальном материале, представляющем обучающимся образцы подлинной духовности и гуманизма, проведением социально – значимой деятельности. Занятия хореографией и вокальным искусством «шаг за шагом» способствует формированию у подростков высоконравственных чувств, мыслей, убеждений, идеалов, т.е. формированию всего того что со временем становится мировоззрением личности молодого поколения страны.

Источники:

Хореография

<https://videouroki.net/razrabotki/patriotichieskoie-vozpitanie-dietiei-sriedstvami-khorieoghrafii.html>

Вокал <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=34214>

Методист Бондаренко Н.П.