

Сценарий концерта ТК ЭНЕРДЖИ, посвященному 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Нет, весь Я не умру...»

Сценарий концерта ТК ЭНЕРДЖИ,

посвященному 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина

«Нет, весь Я не умру...»

Занавес, звучит музыка «Начало» На экране слайд №1.

Рассказчик: В этом году 6 июня исполняется 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. О том, кто это лучше всего сказал критик Абрам Терц: «Куда ни кинь - везде Пушкин!». Он высказал такую мысль, что современным писателям и поэтам нет смысла пытаться создавать литературные шедевры. Все самое лучшее во всех областях литературы уже создано Пушкиным. И действительно, великий поэт оставил свои шедевры буквально везде: романы, исторические хроники, повести, рассказы и сказки, стихи и поэмы и другие. Танцевальный коллектив Энерджи сегодня хотел бы отдать дань памяти этому русскому писателю и показать, что то, что было в те времена актуально и важно, о чем писал Пушкин, можно и сейчас увидеть просто в современном отражении. Классика на то и классика - она жива во все времена! Итак, танцевальный коллектив Энерджи представляет концерт с говорящим названием «Нет, весь Я не умру».

Открываются кулисы. Мизансцена - пары замерли в немых движениях. Тишина.

Рассказчик: Москва. 26 мая (по старому стилю) 1799 года. На сцене русской поэзии блистают такие имена как: Державин, Ломоносов, Вяземский, Сумароков и другие, но было суждено родиться тому, кто засветит ярче всех...кто станет во главе Золотого века русской поэзии!

Вывести на экран слайд №2.

Номер 1. Танец «Вальс - Метель»

Пары остаются на сцене. Разбиваются по кучкам, ведут беседу.

Спустить подвесные микрофоны. Включить на экран слайд №3.

Дама 1: А где же наши любимые Сергей Львович и Надежда Осиповна, как они могли пропустить такой бал?

Джен-н 1: Как же, вы не слышали у них в доме праздник, родился сын!

Дама 1: Какая прелесть! Как себя чувствует госпожа Ганнибал?

Джен-н 1: Все хорошо.

Дама 2: Надеюсь, это событие не исключит эту пару из нашего общества?!

Дама 3: Что вы такое говорите? Конечно, нет! Они оба не могут без выходов в свет. К тому же,

зачем нам тогда гувернеры и прислуга? В ближайшее время они будут уже с нами.

Дама 1: Прелестно! Тогда пойдете праздновать рождение еще одного из рода Пушкиных! Чувствую, он еще даст о себе знать....

Все уходят за кулисы. Включить на экран слайд №4- звучит музыка «Фон». Свет на сцене приглушить. Во время текста вынести стол, с бумагами и пером и чернильницей.

Рассказчик: Родители мало занимались ребенком. Сергей Львович, отец поэта, мало думал о своем хозяйстве и о воспитании детей. Он был душой светского общества. Надежда Осиповна, мать поэта, красивая светская женщина так же была занята только собой. Одним словом мать и отец Пушкина жили сами по себе. Александр до семи, восьми лет почти ничем не выделялся; был молчалив, не любил шумных игр; был сосредоточен и наблюдателен. В то время домашнее образование у русских дворян, увлечённых всем французским, поручалось, по большей части, французам – гувернёрам, а так же старым дядькам да мамкам, из крепостных холопов. Так это было и в семье Пушкиных.

Включить на экран слайд №5. Свет на сцене включить.

Номер 2. Сценка «Детство»

Пушкин маленький сидит за столом, с пером в руке, и смотрит куда-то вдаль, возле него ходит вокруг стола гувернантка с книгой в руке и диктует. Гувернантка захлопывает книгу звучно.

Гувернантка: Monsieur Pushkin, écoutez-moi, s'il vous plait! Je vais vous donner votre prochain exercice! (Месье Пушкин, послушайте меня, пожалуйста! Я дам вам следующее задание)

М.Пушкин: Qui, madam. Je vous écoute. (Да, мадам, Я вас слушаю)

Гувернантка: Vous devez faire attention, Alexander! (Будьте внимательнее, Александр)

М.Пушкин: A, vos orders, Madam. (Слушаюсь, мадам).

Заходит лакей с подносом.

Лакей: Votre un verre de lait, Monsieur Pushkin (Ваш стакан молока, месье Пушкин).

М.Пушкин: Merci beaucoup. (Большое спасибо)

Лакей уходит с подносом. Заходит слуга, в сапогах, телогрейке.

Слуга: Барин.....(все не обращают внимание) барин! (громче, все поворачиваются) Я, эт самое..чѐ пришел-то...там эт привезли поставщики говядину, а батюшки и матушки ваших нету, вы за главного, так куда нести-то, как прикажете?

Пушкин и гувернантка смотрят удивленно.

Гувернантка: Que se qu'il dit? (Что он говорит?)

М.Пушкин: Je ne sais pas. (Я не знаю)

Слуга: Шо нихто не балакает по – нашемскому? Совсем не бельмеса? (все молчат) Тьфу-тудыть-растудыть, понаехали шаромыжники всякие, совсем задурили Россию-Матушку...!!!

Миль пардон ..сам разберусь..

Уходит слуга, махнув рукой. Свет гаснет на сцене. Убрать весь реквизит. Включить на экран слайд №6.

Номер 3. Танец «Всё дело в шляпе»

Включить на экран слайд №7 - звучит музыка «Фон».

Рассказчик: Настоящей хозяйкой в доме Пушкиных была бабушка поэта, Мария Алексеевна Ганнибал, умная и рассудительная женщина. Она очень любила внука, и ребенок, не знавший родительской ласки, всем сердцем привязался к ней. Она, по сути, заменила ему мать, которая относилась к сыну прохладно. Мари Алексеевна стала первой наставницей в русском языке. Более или менее чуждая иноземным обычаям, она говорила только по-русски. Именно бабушка выучила его русскому чтению и письму. Ведь долгое время в детстве он писал стихи исключительно по-французски. В наше время бабушки так же играют огромную роль в жизни своих внуков.

Номер 4. Танец «Бабушки рулят!»

Включить на экран слайд №8. - звучит музыка «Фон».

Рассказчик: Сергей Львович Пушкин, обладавший влиятельными знакомствами, решает определить своего сына Александра в привилегированное учебное заведение - лицей в Царском Селе, при дворце Александра I. В 1811 г. Александр едет со своим дядей в Петербург, где благодаря имеющимся связям, ему было обеспечено поступление. Началась лицейская жизнь Пушкина. Там сразу ему дают прозвище «француз» из-за его великолепного знания языка.

Включить на экран слайд №9.

Номер 5. Песня «Les valse de Vienne» (Иван Наумов)

Включить на экран слайд №10 - звучит музыка «Фон».

Рассказчик: Лицейские годы – это самый радостный и беззаботный период в жизни великого русского поэта. Именно там он обрел настоящих друзей - Пуцина, Кюхельбекера и Дельвига. Много веселых дней вместе они прожили, и были известными проказниками.

Включить на экран слайд №10-1. - звучит музыка «Игрушка».

Номер 6. Сценка «Лицей».

На сцене двое ребят на лошадках-на-палке.

Пушкин: Кюхля, друг мой дорогой, как же хочется погулять, а давайте махнем в Петербург? (Рома М.)

Кюхля: Да уж.. как мы это сделаем, я уже ходил спрашивать у гувернера Трико, он сказал нет и пригрозил следить за нами.(Кирилл П.)

Пушкин: Друг все будет хорошо, я знаю, как мы его проучим, это будет весело, поехали...

Кюхля: Сашка, Ну, ты даешь,...будь, по-твоему – поехали! Но.., конь мой ретивый!

Скачут за кулису. Из другой кулисы на лошадке на палке выскакивает гувернер Трико.

Трико: Наконец-то я поймаю главного лицейского проказника –этого Пушкина и его дружка вдовесок!! Где же они там??

Трико скачет за лицеистами. За ним следом на сцену выходит заставный заставы с планшеткой и пером. Выскакивает первый Пушкин.

Заставный: Стой, кто едет! Фамилия?

Пушкин: Александр Однако!

Заставный записывает.

Заставный: Проезжай!

Выскакивает Кюхля.

Заставный: Стой, кто едет! Фамилия?

Кюхля: Григорий Двако!

Заставный пристально смотрит, потом покачивая головой, записывает.

Заставный: Проезжай!

Выскакивает Трико.

Заставный: Стой, кто едет! Фамилия?

Трико: Трико!

Заставный: Врешь, (кричит) здесь что-то недоброе! Один за другим– Одна-ко, Два-ко, Три-ко! Шалишь, брат, А ну, ступай в караулку!

Берет за грудь его и тащит за кулисы.

Включить на экран слайд №10-2.

Рассказчик: Дух чести и товарищества - все это создавало особую атмосферу. Пушкин сохранил лицейскую дружбу.

Номер 7. Танец «Ля-ля-ля-ля».

Включить на экран слайд №10-3. - звучит музыка «Фон».

Рассказчик: Александр не учился на отлично, по успеваемости был одним из последних, но здесь в лицее проявился его мощный поэтический талант - его посетила Муза. Литературная лицейская слава Пушкина пришла к нему в 15 лет, когда он впервые выступил в печати, со своим стихотворением "К другу стихотворцу".

Номер 8. Танец «Музы».

Включить слайд № 11, 11-1, 11-2- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: В январе 1815 года в Лицее состоялся первый торжественный публичный экзамен. На экзамен был приглашён и знаменитый [поэт Гавриил Романович Державин](#).

Живой курчавый юноша бойко подходит к столу, просит разрешения прочитать свои стихи "Воспоминания в Царском Селе". Все восхищены, а сам Державин признает в Пушкине своего достойного преемника

При выпуске из лицея Поэт оказался по успеваемости двадцать шестым (из 29 выпускников), показав успехи только "в российской и французской словесности, также в фехтовании превосходные".

Танцевальный коллектив Энерджи также хочет выпустить в этом году 7 красавиц и умниц и вручить им сертификаты и медали: На сцену приглашается:

Включить слайд № Фото.- звучит музыка «Награждение».

- **Старыгина Александра**

- **Амирханян Алина**

- **Мещерякова Яна**

- **Кулишенко Алина**

- **Шухрова Татьяна**

- **Иванова Анастасия**

- **Мохина Анна**

Вручают сертификаты и медали. Включить слайд № 12.

Рассказчик: После выпуска в июне 1817 года в чине коллежского секретаря Пушкин был определён в Коллегию иностранных дел. Александр Сергеевич был полиглотом и всю жизнь продолжал изучать иностранные языки, в числе которых были не только французский, но и английский, немецкий, греческий, латинский. Его библиотека насчитывала около тысячи книг на 14 языках. Знание иностранных языков и сейчас важно в нашей жизни.

Номер 9. Песня «Сербская» Татьяна Карпова

Включить слайд № 13.- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: Александр начинает дружить со многими активными членами декабристских обществ, пишет политические эпиграммы и стихи. После таких вольнолюбивых стихов даже шла речь о его высылке в Сибирь или заточении в Соловецкий монастырь. Лишь благодаря хлопотам друзей, прежде всего Карамзина, удалось добиться смягчения наказания. Его перевели из столицы на юг в кишинёвскую канцелярию Инзова. Но подхватив по дороге воспаление легких его вывозят на Кавказ, затем в Крым, и только потом он прибывает на новое место работы в Кишинев. Четырёхлетнее пребывание Пушкина на юге - новый романтический этап развития его как поэта. Поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», начаты многие поэмы среди которых «Цыгане» как воспоминание о странствиях...

Номер 10. Танец «Звонкий тамбурин».

Включить слайд № 14, -14-1.- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: Можно сказать, что молодое поколение того времени как и нынешнее мечтало о свободе. Вот почему с таким воодушевлением молодежь принимала стихи Пушкина. Будучи в южной ссылке он не прекращал, а наоборот наиболее интенсивно и близко общался с деятелями декабристских обществ.

Номер 11. Танец «Пацифисты».

Включить слайд № 15, 15-1, 15-2.- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: 14 декабря 1825 года члены тайного политического общества — вышли на Сенатскую площадь с оружием в руках. Узнав о восстании и потом, о казни декабристов, Пушкин был потрясен — он мучился тем, что не мог разделить их участь. Казнены лучшие русские люди, и среди них — друг, поэт Рылеев; заточены в тюрьмы, сосланы на каторгу друзья, товарищи, и среди них первый друг Иван Пущин, с которым Пушкин еще с лица делил тяготы и печали. Мальчики имели совершенно разные характеры, возможно, это их и притягивало друг к другу. Александр был слишком вспыльчивым, ранимым, активным, а вот Иван покорял рассудительностью, спокойствием, скромностью и добродушием. Пущин оставался верным и преданным товарищем до самой смерти Пушкина.

Номер 12. Танец «Дуэт».

Включить слайд № 16, 16-1, 16-2, 16-3.- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: В это время Пушкин находился в новой ссылке. Его сослали в имение матери - Михайловское на два года. Но он не был там одинок. Рядом была няня поэта - Арина Родионовна. Крестьянка знала бесконечное число сказок, песен, пословиц и поговорок. Александр сказки эти записывал и сюжеты их использовал: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о Кощее» в прологе к поэме «Руслана и Людмилы» и другие.

Номер 13. Сценка «Бабушка».

На сцене стоит кресло стол с бумагами. Пушкин, развалившись в кресле, пишет письмо.

Голос за кадром: Знаешь ли, мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно, после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки моей любимой мамушки- и, вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма.

Заходит няня.

Пушкин: Мамушка, ну наконец, я уже жду - не дождусь новой сказки, сегодня ты обещала что-то интересное.

Няня: Сегодня будет «Сказка о чудесных детях и оклеветанной жене».

«Некоторый царь, турецкий государь Султан Султанович, задумал жениться, но не нашёл по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трёх сестёр. Старшая хвалилась, что государство одним зерном накормит, вторая, что государство одним куском сукна оденет, третья, что с первого года родит 33 сына. Царь женился на меньшей, и с первой ночи она понесла. Царь уехал воевать. Мачеха его, завидуя своей невестке, решила её погубить. После девяти месяцев царица благополучно разрешилась 33 мальчиками, а 34 уродился чудом....Сашенька ты уже спишь?»

Пушкин: Нет, нет (*с закрытыми глазами*) я всё слышу и запоминаю...Царь Салтан, родила не то сына- не то дочь...

Няня: В обще-то не так, ну тебе больше виднее..ты спи ..спи.. завтра расскажу дальше...А то ишь фантазия разошлась..

Няня укрывает пледом Пушкина и гаснет свечу...

Пушкин: А потом, такая царевна-лебедь плывет, плывет...(бормочет под нос)

Номер 14. Танец «Царевны».

Номер 15. Танец «Жасмин».

Включить слайд № 17, 17-1.- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: Император Николай I зовет Пушкина для личной аудиенции. Поэту по возвращении из ссылки гарантировалось личное высочайшее покровительство и освобождение от обычной цензуры. Именно в эти годы возникает в творчестве Пушкина интерес к личности Петра I. Он становится героем начатого романа о прадеде поэта, Абраме Ганнибале, и новой поэмы «Полтава». Прадед великого поэта реальный африканец. Неспроста волосы поэта природным образом завивались в виде кудрей, скорее всего, от предка ему и достался горячий нрав.

Номер 16. Сценка «Прадед».

На сцене Пушкин взрослый несколько парочек, и одна женщина рядом с ним.

Барышня: А это, правда, что в ваших жилах течет кровь негра?

Пушкин: Разумеется.(Паша)

Барышня: Так это что же получается, ваш дед был негром?

Пушкин: Нет, дед уже не был негром.

Барышня: То есть, негром был прадед?

Пушкин: Да, прадед.

Барышня: Ага... значит он был негром. Гм, в таком случае, кто же был его отец?

Пушкин: Обезьяна, сударыня!

Номер 17. Танец «Горячая кровь» (ДХ).

Включить слайд № 18,18-1.- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: Не являясь эталоном мужской красоты, Пушкин с юности влюблялся и был любим в ответ женским полом. Он покорял самых завидных красавиц своим удивительным талантом и творчеством. Это для нашего поколения он нам известен как великий поэт, а современникам своим он был известен как завоеватель женских сердец, кутила и дуэлянт. Любопытно, что в 30-х годах Пушкин набросал так называемый Дон-Жуанский список с числом в 113 женских имен. Наверно не зря еще учась в старших классах лицея, он восклицал:

"Пускай я умру, но пусть умру - любя".

Номер 18. Песня «Я вас любил». (Мурзин Павел)

Включить слайд № 19, 19-1, 19-2.- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: В этом списке 113 номером значилась - единственная законная любовь и супруга - Наталья Гончарова. В период ухаживаний за своей будущей супругой Натальей Пушкин много рассказывал своим друзьям о ней и при этом обычно произносил:

«Я восхищен, я очарован,

Короче - я огончарован!» Только при повторном сватовстве Пушкину был дан положительный ответ.

Номер 19. Танец-Песня «Аллилуйя» (хор+танцоры).

Включить слайд № 20, 20-1.- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: После успешного сватовства он едет в имение отца в Болдино, чтобы принять правление деревней Кистенево подаренной отцом на свадьбу. Он задерживается там из-за холеры. Этот период выливается в Болдинскую осень. Она стала наивысшей точкой пушкинского творчества, когда из-под его пера вылилась целая библиотека произведений. И наконец, были дописаны последние главы знакового романа «Евгений Онегин».

Номер 20. Танец «Татьяна-русская душа» (соло).

Включить слайд № 21, 21-1, 21-2.- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: Гениальный русский поэт, отразивший жизнь народа в ее разнообразных проявлениях, не смог бы стать олицетворением русского национального духа без искреннего проявления патриотических чувств. Тема любви к отечеству, к народу и служения ему проходит через все творчество Пушкина.

Номер 21. Танец «Коробушки».

Включить слайд № 22, 22-1, 22-2, 22-3.- звучит музыка «Фон».

Рассказчик: Красавица - жена Наталья родила Пушкину четверых детей: двоих сыновей и двух дочерей. И все было бы хорошо, но семейную жизнь Александра постоянно омрачали слухи. Жорж Дантес становится источником худых слухов, позорящих Александра Пушкина и его жену Наталью Гончарову. Сначала конфликт удалось замять, но очередная клевета окончательно приводит в ярость и без того эмоционального поэта.

Вскоре он вызывает Дантеса на дуэль, где получает смертельную рану. 29 января 1837 года Пушкин скончался.

Номер 22. Танец «Память».

Включить слайд № 23.- звучит музыка «Память».

Рассказчик: В газете, вышедшей на следующий день после смерти Пушкина, были напечатаны следующие слова В. Ф. Одоевского:

«Солнце русской поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!..».

Талант этого поэта и писателя воистину не имел границ. Творчество Пушкина получило признание не только сейчас; его талант признавали и другие **русские писатели** и поэты — его современники. А сейчас если зауглеть самый известный русский поэт - вам обязательно выйдет Пушкин! В настоящее время существуют переводы творчества А. С. Пушкина на многие языки, среди них: английский, армянский, греческий, иврит, итальянский, китайский, немецкий, польский, украинский, татарский, турецкий, французский, чешский и другие.

Номер 23. Танец «Интернациональ».

Танцоры остаются на сцене и начинают говорить по строчке стих и выходят поочередно остальные на сцену. Включить слайд № 24- звучит музыка «Память».

Номер 24. Стих-флешмоб (золотая лента)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,-Паша

К нему не зарастет народная тропа,-Рома

Вознесся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.-Леша

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья убежит —

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

И назовет меня всяк сущий в ней язык,

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,

Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспаривай глупца.

В руках у всех золотая лента. Все берутся за руки и создают золотую паутину.

Все хором: Золото нашей литературы-Александр Сергеевич Пушкин!

Конец.