

# **Методическая разработка мастер - класс тема: «Постановка и разучивание Русского народного танца с использованием игры с платочком»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Детское объединение «Энерджи»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**МАСТЕР - КЛАСС**

**ТЕМА:**

**«Постановка и разучивание Русского народного танца с использованием игры с  
платочком»**

**Разработала:**

Педагог дополнительного образования

Гладченко Татьяна Николаевна

г. Белая  
Калитва  
2020г.

### **Конспект мастер-класса**

**Тема:** «Постановка и разучивание Русского народного танца с использованием игры с платочком»

**Дата проведения:** 10.04.2020

**Цель занятия:** познакомить участников с основным жанром русского народного танца.

#### **Задачи:**

##### **1. ОБУЧАЮЩИЕ:**

- формирование навыков правильного и выразительного

движения в области русского танца;

- формирование навыков красивой осанки;
- расширение уровня знаний.

##### **2. РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие творческого мышления;
- улучшение моторико - двигательной и логической памяти;
- обобщить и реализовать полученные знания в практической деятельности.

##### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ.**

- воспитание бережного отношения к наследию прошлого;
- формирование культурной личности;
- воспитать чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре .

**Методы и приемы:** словесный (объяснение, беседа), наглядный (практический показ), игровой (игровая форма подачи материала), самоконтроль, самоанализ.

**Оборудование:** технические средства обучения (флеш-карта, музыкальный центр, платочки).

**Форма обучения:** групповая.

#### **План занятия:**

*Первый этап:* Организационный момент (5 минут)

*Второй этап:* Основная часть (30 минут). Разминка, разучивание движений танцевальной композиции с платочками, прослушивание музыкальной композиции. Практическая часть (танцуем танец с платочками)

*Третий этап:* Подведение итогов, рефлексия (5 минут)

**Ход занятия.**

**1.Первый этап.**

**Организационный момент.**(5 минут )Педагог входит в хореографический класс и запускает участников, где все становятся в круг и приветствуют друг друга.

**Мотивационная часть.** Педагог организует беседу, рассказывает о цели и поставленных задачах на данном мастер-классе.

**Педагог:** Добрый день участники нашего мастер-класса. Тема нашего мастер-класса «Постановка и разучивание Русского народного танца с использованием игры с платочком». Окунемся немного в историю.

Как сказал Н.В.Гоголь «**В танце - душа народа**» и это не трудно проследить..

Культура русских танцоров имеет славянские корни, поэтому русский народный танец имеет свои **особенности** и характер исполнения, свойственным духу русского народа.

В основе каждого хореографического движения лежит техника, которая включает в себя энергичные и быстрые движения, быстрый шаг, резкие взмахи руками и ногами, и различные трюки. Мужчины в **танце** показывали свою ловкость, удаль, смелость, часто изображались целые сцены.

**Особенности женского русского- народного танца**

Танец в женском исполнении включает в себя энергичные и свободные движения. Ведь девушка как будто бы летает на сцене, хотя порой движения являются смелыми и дерзкими.

К отличительной черте можно отнести положения каждой руки, которые должны быть уперты кулаками в пояс, что позволяет создать игривое настроение каждого **танцующего**. Так же использовали различные «вращения» как вокруг своей оси на месте, так и с передвижениями в различных направлениях по площади. Ну и не одна пляска не исполнялась без «дробной дорожки». Часто в женском танце используют шаль (полушалок) или платочки. И сегодня на занятии мы с вами изучим танцевальный этюд «**Эй, деревня**», с платочками.

Но для начала мы с вами сделаем небольшую разминку и ознакомимся с некоторыми элементами танца.

**2. Второй этап.**

## **Основная часть. (30 минут)**

### **Разминка-разогревание (5 минут)**

1. Локальные (изолированные) движения частей тела: повороты головы, наклоны, круговые движения плечами, выставление ноги на носок, движение стопой.
2. Совмещения, движения для обширных мышечных групп: полуприседы, выпады, движения туловищем, варианты шагов на месте и с перемещениями в сочетании с движениями руками .

### **Практическая часть:(20 минут)**

Участники становятся в 2 ряда. Педагог-хореограф показывает движения и комбинации в среднем темпе на месте и с передвижениями в разных направлениях. Все вместе отрабатывают под счет. Затем соединяем их в танцевальную композицию. Прослушивают музыкальный отрывок, под который будет изучена эта композиция. Опробование воспроизведения танцевальных движений под музыку.

### **Элементы русского народного танца характерные для казачьих плясок:**

1. Танцевальный бег
  - а) бег с отбрасыванием согнутых ног назад.
  - б) бег с поднятием согнутых ног вперед.
2. Боковые перескоки
  - а) с ударами полупальцами в пол.
  - б) с ударами каблуком впереди стоящей ноги.
3. Боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
4. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
5. "Моталочка":
6. "Ковырялочка" с подскоком.
7. 7. "Молоточки"
8. "Ключ" с двойной дробью.
9. Дробная "дорожка.
10. Дробь с подскоком.
11. Тройные поочередные выстукивания.

**Педагог:** Платочек органично вошёл в русский танец, и многие пляски, хороводы стали исполняться девушками и женщинами с платочком. В хороводах или некоторых плясках с помощью платочка соединяются отдельные пары или все исполнители. Платочки чаще всего бывают белого цвета, и во время пляски они красиво взлетают над головами исполнителей, словно белые голуби.

Каждая девушка любовно вышивала и украшала свой платочек, и чем искуснее и талантливее была мастерица , тем наряднее выглядел её платочек.

Девушки в танце хвалятся друг перед другом своей работой - вышивкой и кружевами.

В хороводах, кадрилих девушка иногда дарит платочек парню, которому симпатизирует. Взмахом платочка вызывают партнёршу или партнёра на пляску.

Понравившегося парня девушка приглашает на пляску или в хоровод - или легко ударяя его платочком по плечу, или с поклоном держа платочек двумя руками, или положив платочек ему на плечо. Бывает и так, что девушка не зная кому отдать предпочтение, подкидывает платочек вверх, а каждый из парней старается поймать его. Платочек достаётся самому ловкому и быстрому.

### **Основные моменты темы:**

1. Обращение с платочком.
2. Комбинации с платочком:

2.1 медленная (хороводная, кадильная)

2.2 быстрая (плясовая с припаданием)

3. Этюд с платочком.

**Динамическая пауза** . Эта пауза подходит для снятия напряжения.

Мы устали чуточку,

Отдохнем минуточку.

Раз - подняться, потянуться,

Два - в ладоши два хлопка,

Три - головою три кивка,

На четыре - руки шире.

Пять - руками помахать,

Шесть - на место тихо встать.

Вверх ладошки: хлоп - хлоп.

По коленкам: шлёп - шлёп.

*Все движения выполняются по показу и в соответствии со словами текста.*

Можем хлопнуть за спиной,

Хлопаем перед собой.

Вправо можем, влево можем,

И крест - накрест руки сложим!

После динамической паузы :

**Педагог:** Давайте посмотрим, что у нас получилось.

Презентация танца.

### **3.Третий этап.**

#### **Подведение итогов (рефлексия). (5 минут)**

**Педагог:** А сейчас я предлагаю провести рефлексию нашей деятельности. Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

- 1.Какой новый опыт вы обрели как участник мастер-класса?
- 2.Возникла ли у вас новая идея?
- 3.Как вы считаете, получилось ли у вас освоить несколько несложных движений за небольшой промежуток времени?
4. Можно ли говорить о том, что вы научились танцевать?  
- Тем не менее, у вас всё здорово получается...Спасибо за участие, на этом мой мастер-класс окончен и я надеюсь, что вы в будущем воспользуетесь моими идеями сегодняшней постановкой танца. До новых танцевальных Встреч!

**Аплодисменты друг другу.**