Дополнительная общеобразовательная программа "Серебряное перо"

I.Пояснительная записка.

В нынешних сложнейших социально-экономических условиях в стране важно, чтобы сама личность стремилась быть нравственной и творческой, чтобы она выполняла нравственные нормы и правила не благодаря внешним общественным стимулам или принуждению, а в силу внутреннего влечения к добру, справедливости, благородству и глубокого понимания их необходимости. Возможности дополнительного образования детей позволяют решать задачи развития не только творческого, но и интеллектуального, и культурного потенциала подрастающего поколения путем вовлечения обучающихся в журналистскую деятельность.

Общеобразовательная программа «Серебряное перо» по направленности является социально-педагогической.

По уровню усвоения – углубленная.

По виду – модифицированная.

При составлении программы были изучены:

Методические рекомендации для педагогов по составлению авторских программ, образовательные программы других педагогов по данной тематике:

Программы: Е.Н.Дубровской «Журналистика», «Юный журналист» Субботиной О.Г., педагогов ГЦВР «Досуг» г.Красный Сулин и др. Содержание которых в большей степени акцентировано на обучающем процессе журналистике, издательскую деятельность. Тогда, как общеобразовательная программа «Серебряного пера» в большей степени ориентирована на воспитание в подрастающем поколении духовно-нравственных основ, патриотизма, гражданственности, а затем уже в обучении основам журналистики, владению словом.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных, уже существующих в том, что в содержание учебно –воспитательного процесса введен и этнорегиональный (казачий) компонент. В связи с этим в программе предусмотрены задания, встречи, экскурсии, написание материалов, отражающих особенности малой родины, колорит Донского края, казачьего быта и традиций.

Проба пера с опорой на произведения мастеров слова. Тесная связь с районной газетой «Перекресток», имеющим богатые традиции и большой опыт работы с юными дарованиями. А также изучение поэзии Донского края.

Актуальность программы

Образовательная программа «Серебряное перо» весьма **актуальна,** поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Именно юнкоровская деятельность на базе Дома детского творчества создает благоприятные условия для воспитания и развития этих качеств с учетом возрастных, индивидуальных, личностных

особенностей детей и подростков. И сама журналистика нуждается в нравственной, творческой личности.

Цель данной программы:

Создание условий для формирования нравственной, культурной и творческой личности, способной к дальнейшему самосовершенствованию.

Задачи:

Воспитательные:

- Формирование устойчивых морально-нравственных качеств: (честность, неравнодушие, совестливость, сочувствие, гуманизм, переживание собственной вины.)
- Формирование культуры речи, поведения в обществе и наедине с собой.
- Воспитание доброты, милосердия и уважительного отношения к окружающим.

Развивающие:

- Формирование мышления и умения грамотно излагать свои мысли устно и письменно.
- Развитие художественного, эстетического вкуса, способности видеть, слышать и понимать прекрасное.
- Расширение кругозора.
- Пробуждение интереса и любознательности к получению разносторонних знаний и умений.

Обучающие:

- Изучение и анализ художественных классических произведений русских и зарубежных писателей и поэтов.
- Овладение грамматикой и культурой речи.
- Знакомство с жанрами журналистики.
- Знакомство с журналистской этикой.
- Знакомство с миром ценностей культуры – с творчеством знаменитых художников, композиторов-классиков, их великими творениями.
- Расширение знаний о человеке, обществе.

Возраст детей и сроки реализации программы

Возраст обучающихся: 10-17 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1-й и 2-й год – 144 час

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 12-15человек; второго года обучения – 10-12.

Формы и методы проведения занятий.

Применяются как индивидуальные, так и фронтальные формы организации.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

Первый и второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом; одна группа – 1 раз в неделю 2 часа, с таким же перерывом.

Предполагаемая результативность по годам обучения

В конце первого года обучения юнкоры должны знать:

- О происхождении первых газет.
- Об основных понятиях журналистики.
- О многозначности слов.
- Понимать значение иностранных слов, рассмотренных на занятиях.

Уметь:

- Грамотно излагать материал на бумаге, используя художественно – выразительные средства при написании газетных материалов, в том числе, школьные сочинения и изложения.
- Описывать репродукции картин.
- Грамотно писать эссе, отзыв.
- Участвовать в проектной деятельности.

К концу второго года обучения должны знать:

- об основных жанрах журналистики.

Уметь:

- Отличать жанры журналистики.
- Проводить интервью и грамотно излагать его письменно.
- Написать несложный репортаж и зарисовку.

Обладать следующими компетенциями, независимо от года обучения:

- Развитие способности и потребности к приобретению знаний в дальнейшем.
- Понимание и распознание истинных духовно-нравственных ценностей и стремление к ним.
- Развитие нравственности, духовности, этики взаимоотношений.
- Приобретение опыта и навыков решения проблем.
- Развитие навыков рефлексии, самоопределения, самореализации, саморазвития и самосовершенствования.

Формы подведения итогов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются следующие виды результатов:

- ***текущие*** (выявление ошибок и успехов в письменных работах обучающихся на занятиях,

оценки по русскому языку и литературе в школе, публикации в местной прессе, участие в проектной деятельности, конкурсах);

- ***итоговые*** (определяется уровень воспитанности, знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- Через устный опрос по отдельным темам пройденного материала.
- Через текущие и четвертные оценки, полученные в школе на уроках по русскому языку и литературе, в том числе, за сочинения, диктанты, изложения.
- Через публикации в местной прессе.
- Через написание конкурсных сочинений на разные темы.
- Через участие в проектной деятельности.
- Через диагностики уровня обученности и воспитанности в середине и конце года.
- Через личное наблюдение за поведением обучающегося в начале и конце курса обучения.

II.Учебно-тематический план I- й год обучения.

№ п/п	Название разделов, темы	Кол-во часов всего	Теор.	Практ
1. 1.1	Раздел 1 «Вводное занятие». Тема «Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ».	2	2	
2. 2.1	Раздел 2 «Основные понятия журналистики». Тема «Раскрытие понятий: газета, корреспондент, журналистика. Возникновение первых в мире газет. История зарождения журналистики. Журналистская этика».	2	2	

3.		32	12	20
3.1	Раздел 3 «Выбор слова».	2		2
3.2	Тема «Синонимы и антонимы, их роль и место в газете, художественной литературе. Примеры. Чередование синонимов, составление синонимических рядов».	2	1	1
3.3	Тема «Метафоры. Использование их для придания речи эмоциональной, выразительной окраски. Газетные метафоры».	2	1	1
3.4	Тема «Раскрытие понятия многозначности слова. Использование многозначности в литературе, газете. Ошибки в употреблении слов, в том числе, многозначных».	2	1	1
3.5	Тема «Стили литературного языка».	6	6	
3.6	Тема «Слова иностранного происхождения, раскрытие их значения».	1	1	
3.7	Тема «Особенности газетной речи».	11	1	10
3.8	Тема «Работа над проектом».	6	1	5
	Тема «Технология написания современного письма. Проба пера».			

4. 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	Раздел 4. «Написание сочинений». Тема «Методика написания сочинения. Тема сочинения, его основная мысль, сбор материала к нему. Систематизирование материала. Совершенствование написанного». Тема «Методика написания сочинений-повествований, рассказа. Составление плана, сбор материала, написание, редактирование». Тема «Методика написания сочинения-описания. Выбор темы, содержания. Составление плана. Предварительная подготовка текста: накопление и отбор материала, систематизация. Составление текста, написание сочинения. Редактирование». Тема «Методика написания сочинения-рассуждения. Его специфика. Композиция сочинения-рассуждения. Цели рассуждения, способы доказательств в рассуждении. Виды рассуждений. Примеры. Написание сочинения-рассуждения. Редактирование». Тема «Написания школьных, конкурсных сочинений на разные темы, в том числе о родном крае, городе». Тема «Написание творческих сочинений под классическую музыку».	32 4 4 4 4 12 4	10 2 2 2 2 2	22 2 2 2 2 10 4
5. 5.1 5.2	Раздел 5.«Эссе. Рецензия. Отзыв». Тема «Эссе, как отдельный жанр современной журналистики. Виды эссе, особенности. Примеры написания. Проба пера. Написание материалов для местной прессы». Тема «Рецензия и отзыв. Их отличия т особенности. Виды. Примеры написания. Проба пера».	12 8 4	3 2 1	9 6 3

6. 6.1 6.2 6.3 6.4	Раздел 6. «Описание репродукций картин». Тема «Описание репродукции картины И.Крамского «Портрет неизвестной». Разбор написанного, анализ ошибок». Тема «Описание репродукции картины А.Венецианова «Девушка в платке». Разбор написанного, анализ ошибок». Тема «Описание репродукции картины И.Шишкина «Зима». Разбор написанного, анализ ошибок». Тема «Описание репродукции картины И.Шишкина «На севере диком». Разбор написанного, анализ ошибок».	16 4 4 4 4	4 1 1 1 1	12 3 3 3 3
7. 7.1	Раздел 7. «Восприятие текста на слух с элементом сочинения». Тема «Зачитывание. Активное обсуждение. Составление плана. Повторное прочтение. Написание. Разбор, анализ ошибок».	16	4	12
8. 8.1 8.2 8.3	Раздел 8. «Беседы. Встречи. Посещение мероприятий». Тема «Беседы о культуре речи и поведения. О ненормативной лексике и вреде. О милосердии и добре. О морали и нравственности. О вежливости и этикете. О легендах Донского края. О православных праздниках, их истории и значении в жизни». Тема «Встречи с именитыми земляками: художниками, поэтами, журналистами, участниками и свидетелями военных событий и др. интересными людьми». Тема «Посещение мероприятий ДДТ, музеев: казачества ДДТ и городского краеведческого, городских выставок и концертов. Проведение чаепитий».	20 10 6 4	10 10	10 6 4
9.	Раздел 9 «Написание диктантов, выполнение заданий, тестов по грамматике».	10		10
10.	Раздел 10 «Заключительное занятие. Подведение итогов».	2	2	
	Итого часов	144	49	95

III.Содержание программы I года обучения.

Раздел1. Вводное занятие.

Тема 1.1. «Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ».

Раздел 2. Основные понятия журналистики.

Тема2.1 «Раскрытие понятий: газета, корреспондент, журналистика. Возникновение первых в мире газет. История зарождения журналистики. Журналистская этика».

Раздел 3.Выбор слова.

Тема 3.1 «Синонимы и антонимы, их роль и место в газете, художественной литературе. Примеры. Чередование синонимов, составление синонимических рядов».

Теория: Определение синонимов, их роли в русском языке, примеры из художественной литературы, газет.

Практика: Составление синонимических рядов (уход от повторов). Составление предложений с различными видами синонимов (книжными, нейтральными, усиливающими оценку и др.), с целью определения их отличия, а также правильного, точного применения в устной и письменной речи. Составление предложений с различными видами синонимов.

Теория: Определение антонимов, их роль в русском языке. Использование их в газете в качестве заголовков. Примеры.

Практика: Работа с текстом, составление заголовка.

Тема 3.2 «Метафоры. Использование их для придания речи эмоциональной, выразительной окраски. Газетные метафоры».

Теория: Раскрытие понятия и значения метафоры. Газетные метафоры, их значение.

Практика: Примеры из художественной литературы, примеры газетных метафор.

Тема 3.3 «Раскрытие понятия многозначности слова. Использование многозначности в литературе, газете. Ошибки в употреблении слов, в том числе, многозначных».

Теория: Понятие многозначности слова в литературе, газете.

Практика: Использование ее на примерах.

Тема 3.4«Стили литературного языка».

Теория: Ознакомление с литературными и газетными стилями, их отличия.

Практика: Примеры. Работа с текстами, определение стиля.

Тема 3.5 «Слова иностранного происхождения, раскрытие их значения».

Теория: Знакомство со словами иностранного происхождения.

Тема 3.6 «Особенности газетной речи».

Тема 3.7 «Работа над проектом».

Теория: Выбор темы, ее обсуждение, отбор участников проекта.

Практика: Написание сочинений-рассуждений, эссе. Разбор написанного, анализ ошибок.

Тема 3.8 «Технология написания современного письма. Проба пера».

Теория: Виды писем. Требования к написанию современных писем.

Практика: Написание разных видов писем. Разбор написанного, анализ ошибок.

Раздел 4. «Написание сочинений».

Тема 4.1 «Методика написания сочинения».

Теория: Тема сочинения, его основная мысль, сбор материала к нему. Систематизирование материала. Совершенствование написанного.

Практика: Проба пера. Написание сочинений на заданную тему. Разбор написанного. Анализ ошибок.

Тема 4.2 «Методика написания сочинений-повествований, рассказа».

Теория: Виды рассказа. Подготовка к написанию рассказа. Составление плана, сбор материала. Примеры.

Практика: Написание сочинения-повествования. Редактирование.

Тема 4.3 «Методика написания сочинения-описания».

Теория: Выбор темы, содержания. Составление плана. Предварительная подготовка текста: накопление и отбор материала, систематизация. Примеры.

Практика: Написание сочинений-описаний отдельных предметов, по картине, животного, природы, внешности человека, действий. Редактирование.

Тема 4.4 «Методика написания сочинения-рассуждения».

Теория: Его специфика. Композиция сочинения-рассуждения. Цели рассуждения, способы доказательств в рассуждении. Виды рассуждений. Примеры.

Практика: Написание сочинения-рассуждения. Редактирование.

Тема 4.5 «Написания школьных, конкурсных сочинений на разные темы, в том числе о родном крае, городе».

Теория: Активное обсуждение темы. Главные герои, кто они? Их внешность, мысли, характер, поступки. Положительные и отрицательные образы, их место в произведении. Раскрытие темы сочинения. Отношение автора и личное отношение к героям.

Практика: Написание сочинений. Разбор написанного. Анализ ошибок.

Тема 4.6 «Написание творческих сочинений под классическую музыку. Редактирование».

Раздел 5. «Эссе. Рецензия. Отзыв».

Тема 5.1 «Эссе, как отдельный жанр современной журналистики. Виды эссе, особенности.

Примеры написания. Проба пера. Написание материалов для местной прессы».

Теория: Виды эссе, особенности. Примеры написания.

Практика: Написание эссе на волнующие подростков темы. Разбор написанного, анализ ошибок.

Тема 5.2 «Рецензия и отзыв. Их отличия т особенности. Виды. Примеры написания. Проба пера».

Теория: Отличия отзыва от рецензии, их особенности.

Практика: Написание отзыва и рецензии о любимой книге, фильме. Разбор написанного. Анализ ошибок.

Раздел 6. «Описание репродукций картин».

Тема 6.1 «Описание репродукции картины И.Крамского «Портрет неизвестной». Разбор написанного, анализ ошибок».

Теория: Знакомство с биографией художника, его творчеством, данной репродукцией. Рассмотрение портрета в деталях.

Практика: Описание портрета. Разбор написанного, анализ ошибок.

Тема 6.2 «Описание репродукции картины А.Венецианова «Девушка в платке». Разбор написанного, анализ ошибок».

Тема 6.3 «Описание репродукции картины И.Шишкина «Зима». Разбор написанного, анализ ошибок».

Тема 6.4 «Описание репродукции картины И.Шишкина «Корабельная роща». Разбор написанного, анализ ошибок».

Раздел 7. Восприятие текста на слух с написанием элемента сочинения.

Тема 7.1 «Зачитывание вслух выбранного отрывка. Активное его обсуждение. Выделение главной мысли. Составление плана. Повторное прочтение. Написание изложения с элементом сочинения. Разбор, анализ ошибок».

Теория: Зачитывание вслух выбранного отрывка. Активное его обсуждение. Выделение главной мысли. Составление плана. Повторное прочтение.

Практика: Написание изложения с элементом сочинения. Разбор написанного, анализ ошибок.

Раздел 8. Беседы. Встречи. Посещение мероприятий.

Тема 8.1«Беседы о культуре речи и поведения. О ненормативной лексике и вреде. О милосердии и добре. О морали и нравственности. О вежливости и этикете. О легендах Донского края. О православных праздниках, их истории и значении в жизни».

Тема 8.2 «Встречи с именитыми земляками: художниками, поэтами, журналистами,

участниками и свидетелями военных событий и др. интересными людьми».

Тема 8.3«Посещение мероприятий ДДТ, музеев: казачества ДДТ и городского краеведческого, городских выставок и концертов. Проведение праздничных чаепитий».

Раздел 9 «Написание диктантов, выполнение заданий, тестов по грамматике».

Раздел 10. Заключительное занятие. Подведение итогов.

IV.Учебно-тематический план II-й год обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Кол-во часов всего	Теор.	Практ
1. 1.1	Раздел 1. «Вводное занятие». Тема «Инструктаж по ТБ. Повторение ранее изученного».	2	2	

2.		56	16	40
2.1	Раздел 2. «Жанры журналистики».	2	2	
2.2	Тема «Обзорное знакомство с жанрами журналистики. Их роль и место в газете».	6	1	5
	Тема «Теоретические знания о заметке. Ее место в газете, характерные черты. Рассмотрение на примерах из газет. Проба пера. Читка, анализ ошибок. Публикации в местной прессе».			
2.3	Тема «Отчет (обзорно): его формы и место в районной газете».	1	1	
2.4	Тема «Репортаж. Его виды, особенности. Проба пера, написание репортажа с места события для местной прессы. Читка. Анализ ошибок».	8	2	6
2.5	Тема «Интервью. Особенности, назначение жанра, виды интервью. Требования к беседе, методика ее подготовки. Подготовка к интервью и его проведение. Написание материалов для публикаций в местной прессе. Читка, анализ ошибок».	6	2	4
2.6	Тема «Зарисовка. Отличие этого жанра от других. Ее особенности, место зарисовки в газете, ее черты. Примеры из прессы. Выбор героя. Проба пера. Читка, анализ ошибок. Написание материалов для публикации в местной прессе».	6	2	4
	Тема «Обзорное знакомство с аналитическими жанрами. Их назначение и место в газете».			
2.7	Тема «Работа над проектом. Написание сочинений-рассуждений в различных жанрах, публикации в местной прессе».	2	2	
2.8	Тема «Как точно придумать заголовок. «Попроще, получше и подальше от штампа».	24	4	20
2.9		1		1
3. 3.1	Раздел 3. «Сочинения на заданные темы». Тема «Написание школьных и конкурсных сочинений, в том числе, о родном городе, Донском крае».	20		20
4. 4.1	Раздел 4. «Восприятие текста на слух». Тема «Зачитывание вслух выбранного отрывка. Активное его обсуждение. Выделение главной мысли. Повторное прочтение. Написание изложения с элементом сочинения. Разбор написанного, анализ ошибок».	20		20
5. 5.1	Раздел 5. «Написание диктантов». Тема «Повторение грамматики».	10		10
6. 6.1	Раздел 6. «Выполнение грамматических заданий». Тема «Подготовка к итоговым экзаменам по русскому языку. Работа с тестами, текстами».	14		14

7. 7.1 7.2 7.3 7.4	Раздел 7. «Посещение мероприятий, встречи, беседы, интервью». Тема «Встречи с именитыми земляками: художниками, поэтами, журналистами, участниками и свидетелями военных событий и др. интересными людьми». Тема «Посещение мероприятий ДДТ, музеев: казачества ДДТ и городского краеведческого, городских выставок и концертов». Тема «Проведение праздничных чаепитий на каникулах». Тема «Диагностика уровня обученности и воспитанности».	20	10	10
8.	Раздел 8. «Заключительное занятие. Подведение итогов»	2	2	
	итого	144	30	114

V.Содержание программы II года обучения.

Раздел1. Вводное занятие.

Тема 1.1 «Инструктаж по ТБ. Повторение ранее изученного».

Раздел 2. Жанры журналистики.

Тема 2.1 «Обзорное знакомство с жанрами журналистики. Их место в газете».

Тема 2.2 «Теоретические знания о заметке. Ее место в газете, характерные черты. Рассмотрение на примерах из газет. Проба пера. Читка, анализ ошибок. Публикации в местной прессе».

Теория: Заметка, ее место в газете, характерные черты. Рассмотрение на примерах из газет.

Практика: Написание заметки о каком-либо событии. Разбор написанного, анализ ошибок.

Тема 2.3 «Отчет (обзорно): его формы и место в районной газете».

Тема 2.4 «Репортаж. Посещение городских, школьных и мероприятий ДДТ, городского и музея казачества ДДТ. Проба пера, написание репортажа с места события для местной прессы. Читка. Анализ ошибок».

Теория: Репортаж, его виды, специфика жанра. Требования к репортажу. Примеры из газет.

Практика: Написание репортажа с места события для местной прессы. Разбор написанного, анализ ошибок.

Тема 2.5 «Интервью. Особенности, назначение жанра, виды интервью. Требования к беседе, методика ее подготовки. Подготовка к интервью и его проведение. Встречи с интересными людьми нашего города, именитыми земляками. Написание материалов для публикаций в местной прессе. Читка, анализ ошибок».

Теория: Интервью. Особенности, назначение жанра, виды интервью. Требования к беседе, методика ее подготовки. Подготовка к интервью и его проведение.

Практика: Встречи с интересными людьми нашего города, именитыми земляками. Написание интервью для публикаций в местной прессе. Разбор написанного, анализ ошибок.

Тема 2.6 «Зарисовка. Отличие этого жанра от других. Ее особенности, место зарисовки в газете, ее черты. Примеры из прессы. Выбор героя. Встреча с интересными, именитыми

земляками. Черновая работа над зарисовкой. Читка, анализ ошибок. Написание материалов для публикации в местной прессе».

Теория: Зарисовка, ее виды, специфика жанра. Требования к зарисовке. Примеры из газет.

Практика: Встреча с интересными, именитыми земляками. Черновая работа над зарисовкой. Читка, анализ ошибок. Написание материалов для публикации в местной прессе.

Тема 2.7 «Обзорное знакомство с аналитическими жанрами. Их назначение и место в газете, примеры».

Тема 2.8 «Работа над проектом. Написание и публикации проектных материалов (сочинений-рассуждений) в местной прессе».

Теория: Выбор темы, ее обсуждение, отбор участников проекта.

Практика: Написание сочинений-рассуждений, эссе, интервью, репортажа, зарисовки. Разбор написанного, анализ ошибок.

Тема 2.9 «Как точно придумать заголовок. «Попроще, получше и подальше от штампа».

Практика: Продумывание заголовка к своему материалу.

Раздел 3. «Сочинения на заданные темы».

Тема 3.1 «Написание школьных и конкурсных сочинений, сочинений-рассуждений для публикаций в местной прессе, в том числе, о родном городе, Донском крае».

Теория: Активное обсуждение заданной темы. Для школьного сочинения: положительные и отрицательные герои, их внешность, мысли, поступки, характеры, роль в произведении. Отношение автора к ним и личное, сквозь призму 20 века.

Практика: Написание сочинения. Разбор написанного, анализ ошибок.

Раздел 4. «Восприятие текста на слух».

Тема 4.1 «Зачитывание вслух выбранного отрывка на любую тему. Активное его обсуждение. Выделение главной мысли. Повторное прочтение. Написание изложения с элементом сочинения. Разбор написанного, анализ ошибок».

Теория: Зачитывание вслух выбранного отрывка. Активное его обсуждение. Выделение главной мысли. Составление плана. Повторное прочтение.

Практика: Написание изложения с элементом сочинения. Разбор написанного, анализ ошибок.

Раздел 5, 6. «Написание диктантов, выполнение грамматических заданий».

Тема 5.1 и 6.1 «Повторение грамматики. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. Работа с тестами, текстами».

Раздел 7. «Посещение мероприятий, встречи, беседы, интервью».

Тема 7.1«Встречи с именитыми земляками: художниками, поэтами, журналистами, участниками и свидетелями военных событий и др. интересными людьми».

Тема 7.2«Посещение мероприятий ДДТ, музеев: казачества ДДТ и городского краеведческого, городских выставок и концертов».

Тема 7.3«Проведение праздничных чаепитий на каникулах».

Тема 7.4«Диагностика уровня обученности и воспитанности».

Раздел 8. «Заключительное занятие. Подведение итогов».

VI.Методическое обеспечение

1.Обеспечение программы различным видами методической продукции.

Чтобы занятие были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с активным участием каждого подростка в обсуждении нового материала, выражением их различных точек зрения по тому или иному вопросу. Такая установка помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в «Серебряное перо» с разной степенью одаренности, уровнем знаний и личностного развития. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, всячески способствовать развитию творческого потенциала юнкоров.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: репродукции работ известных художников, книги и альбомы по изобразительному искусству, подобранные материалы из газет, отрывки из художественных произведений, стихотворения любимых поэтов, классическая музыка. Лучшие публикации юнкоров в местной прессе, готовые проекты, оформленные подростками за предыдущие годы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, сборники диктантов и текстов для изложений, различные тестовые задания, словари, сборники для начинающих журналистов, таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности, сотворчеству. Отображению мыслей на бумаге письменно. Метод

непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей умению отобрать нужный материал из предлагаемого и грамотно применить его на практике.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ написанного сочинения или материала для публикации, разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Особенностью методики проведения занятий в ДО «Серебряное перо» является интеграция теоретической и практической частей, что способствует развитию детского творчества, самостоятельности. Порядок работ может быть при этом различным. На некоторых занятиях я избираю индуктивно-дедуктивный путь, когда юные корреспонденты сначала прослушивают доклад-сообщение о каком-либо событии, интересном человеке, газетном жанре, а затем анализируют свою работу, связанную с изучаемой темой. Другие же занятия, напротив, могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются соответствующие газетные публикации, а затем изучается теоретический материал. Это способствует лучшему усвоению новых теоретических данных, развивает различные способы мышления, аналитические способности детей, умение сопоставлять, сравнивать, выделять главное, существенное в информации, делать выводы, то есть способствует развитию информационной и интеллектуальной компетентности подростков.

Для реализации программы используется ***метод проектов*** как технология личностно-развивающего образования детей и подростков, развития их ключевых компетенций. Организация проектно-исследовательской деятельности способствует повышению личной уверенности каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии. В процессе выполнения проектного задания происходит осознание ребёнком себя, своих творческих возможностей, своего вклада в общее дело, а также личностного роста.

Проектная деятельность способствует осознанию значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий, развитию коммуникативных способностей, исследовательских умений.

В процессе реализации программы отработана технология организации проектной деятельности, позволяющая эффективно реализовать цели развития морально-нравственных, творческих способностей и ключевых компетенций с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков. Так, например, проект, как правило, включает в себя определенные рабочие группы, которые самостоятельно ведут подбор дополнительной литературы, в том числе и Интернете, обсуждают темы сочинений, рефератов по данной теме. Проектная деятельность включает посещение музея казачества при Доме детского творчества, встречи с именитыми земляками, с сотрудниками городского историко-краеведческого музея, отбор и систематизацию полученных сведений. Участники проекта пишут сочинения-рассуждения, эссе, интервью, зарисовки, репортажи, посвященные малой родине, добру и злу, ненормативной лексике, на различные волнующие темы, оформляя их в форме реферата, презентаций. Выбирают лучшие работы для публикации в местной прессе, участии в конкурсах.

Участие в проектной деятельности позволяет раскрыть подросткам свои задатки и возможности через совместное творчество детей и педагога. Формируются умения работать в коллективе, анализировать и объективно оценивать результаты своей деятельности.

2.Дидактические материалы.

Дидактическое обеспечение: репродукции картин, книги о знаменитых художниках, писателях, поэтах, их произведения, газеты и журналы, кассеты с записями классической музыки, словари, сборники диктантов, текстов, тестов, изложений, книги по журналистике, Internet.

3.Материально-техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и искусственным светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для работы необходимо иметь магнитофон и желательно современные технические средства обучения - компьютер.

VII.Список литературы:

1.Белецкая Т.И, Белецкий А.П. Сборник диктантов по русскому языку. - Харьков, Ранок, 1999

2.Белов В.И. Школа и художественное слово. – М., 1990

3.Власов В.И. Газетные жанры. - М.: Политиздат, 1974

4.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: Искусств, 1989

5.Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства.-М.: Изобразительное искусство, 1989

6.Кларин В.М. Педагогическое наследие Я.Коменского, Д.Локка, Ж.-Ж.Руссо, И.Песталоцци.- М.: Педагогика, 1987

7.Лусьянов Б.А. В мире эстетики. - М.: Просвещение, 1998

8.Одинцов В.И. Словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1990

9.Окороков А.З. Работа над словом. - М.: Политиздат, 1984

10.Прохоров А.М. Энциклопедический словарь. - М.: Б.Р.Э., 1998

11.Рыбченкова Л.М. Сборник текстов по рус. языку. 9класс. - М.: Дрофа, 2002

1.ВласовВ.И Газетные жанры. М., Политиздат, 1974;

2.БелецкаяТ.И, А.П.Белецкий, Сборник диктантов по русскому языку
Харьков, Ранок, 1999;

3.ДмитриеваН.А, Краткая история искусств. М., Искусство, 1989

4.ИваницкийМ.Ф, Школа изобразительного искусства. М., Изобразительное искусство, 1989;

5.ЛусьяновБ.А, В мире эстетики. М., Просвещение, 1998;

6.ОкороковА.З Работа над словом. М., Политиздат, 1974;

7.ПрохоровА.М, Энциклопедический словарь. М., Б.Р.Э., 1998;

8.РыбченковаЛ.М, Сборник текстов по рус. языку. 9класс. М., Дрофа, 2002

9.КарнегиД, Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. Как вырабатывать уверенность в себе. Как перестать беспокоиться и начать жить. Минск, Дело, 1992;

10.В.М.Кларин, Педагогическое наследие Я.Коменского, Д.Локка, Ж.-.Ж.Руссо, И.Песталоцци. М., Педагогика, 1987;

12.Репродукции картин.

Содержание

1. I. Пояснительная записка стр
2. II. Учебно-тематический план I года обучения стр

III. Содержание программы I года обучения стр

1. IV. Учебно-тематический план II года обучения стр

1. V. Содержание программы II года обучения стр

1. VI. Учебно-тематический план IIIгода обучения стр

VII. Содержание программы III года обучения стр

VIII.Учебно-тематический план IV года обучения стр

1. IX. Содержание программы IV года обучения стр

1. X. Методическое обеспечение программы стр

1. XI. Список литературы стр