Методическая разработка мастер - класс тема: «Постановка и разучивание танцевальной композиции с флажками «Россия, вперед!»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

МАСТЕР - КЛАСС

ТЕМА:

«Постановка и разучивание танцевальной композиции с флажками «Россия, вперед!».

Разработала:

Голданова Ирина Витальевна,

педагог дополнительного образования

г. Белая Калитва

2019

Мастер-Класс

для педагогов образовательных организаций

Тема: «Постановка и разучивание танцевальной композиции с флажками «Россия, вперед!».

Дата проведения: 28.03.2019 в 11-00.

Место проведения: Зал хореографии, ДДТ.

Мастер класс проводится для педагогов образовательных организаций, предназначен для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Цель: Трансляция опыта педагогической работы по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся посредством разучивания танцевальной композиции с флажками «Россия, вперед!».

Задачи:

Воспитательная:

- Воспитывать любовь к Родине, патриотизм;
- Воспитывать стремление сделать мир лучше;
- Воспитывать готовность к защите Отечества.

Образовательные:

- Расширять знания об истории, культуре, традициях нашей страны.

Оздоровительные:

- Развивать выносливость, координацию движений, двигательные качества;
- Формировать потребности в здоровом образе жизни.

Методы и приемы: словесный, наглядный (практический показ), метод разучивания по частям, целостный метод разучивания, самоконтроль, самоанализ.

Оборудование: технические средства обучения (флеш-карта, музыкальный центр, флажки).

Форма обучения: групповая.

План занятия:

Первый этап:

Организационный момент (5 минут)

Второй этап:

Основная часть (35 минут) Разминка, прослушивание музыкального материала, разучивание движений, разучивание танцевальной композиции с флажками.

Практическая часть (танцуем танец с флажками)

Третий этап:

Подведение итогов, рефлексия (5 минут)

Ход занятия.

1.Первый этап.

Организационный момент.**(5 минут)**

Педагог входит в хореографический класс и предлагает зайти всем участникам. Педагог представляется участникам мастер-класса, озвучивает тему. Все участники представляются друг другу.

Мотивационная часть.

Педагог рассказывает о цели и поставленных задачах на данном мастер-классе. Говорит название танцевальной композиции, под какую музыку будет разучен танец. В каких праздниках и мероприятиях можно станцевать разученную композицию танца. Педагог дает краткую характеристику массовому танцу.

- Здравсвуйте, коллеги! Сегодня в нашем зале пройдет мастер – класс «Постановка и разучивание танцевальной композиции массового танца с флажками «Россия, вперед!»». Это патриотический танец, который можно будет танцевать на таких школьных мероприятиях как: день российского флага, день Победы, день конституции РФ, день России, день вывода российских войск из Афганистана и др.

Массовый танец – форма танца, которая включает в себя неограниченное количество участников. Что же можно считать массовым танцем?

В классическом танце – кордебалет, коллектив танцовщиков, исполняющих групповые, массовые танцы и сцены. Кордебалет может использоваться как самостоятельно, в массовых танцах, так и в сочетании с ансамблем и с солистами.

В народном танце это мужская или женская, массовая или парно-массовая пляска, массовый перепляс, хороводы.

К массовым танцам относится также кадриль. Кадриль – это танец, который состоит из нескольких частей (фигур). Кадриль обычно исполняется неограниченным числом участников.

Примером массового танца является также сюитная форма. Сюита в хореографии – композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и чередующихся по принципу контраста. Эта форма танца хорошо воспринимается зрителем, так как при общей масштабности произведения продолжительность отдельных его составляющих невелика. Танцевальные фрагменты, используемые в сюите, строятся по принципу контраста, что удерживает зрительское восприятие.

2. Второй этап.

Основная часть. **(35 минут)**

Разминка (разогрев опрно-двигательного аппарата, различных групп мышц и связок) - (5 минут).

1 Изолированные упражнения для разных групп мышц: головы, ног, рук, плеч, спины, груди.

2. Базовые движения для обширных мышечных групп: элементы классического, современного и народного танца, несложные комбинации на координацию.

Практическая часть: **(30 минут)**

Участники становятся в несколько рядов.

1. Разучивание движений с флажками.

Педагог-хореограф показывает движения в медленном темпе без музыкального сопровождения. Все вместе разучивают под счет. Разученные движения отрабатываются под музыку.

2. Соединение разученных движений в танцевальную комбинацию сначала под счет, затем с музыкальным сопровождением.
3. Соединение всех разученных частей танца под музыку.
4. Делаем видеосъёмку разученной танцевальной композиции «Вперёд, Россия!»

Дыхательная гимнастика.

Снимаем мышечное напряжение и восстанавливаем дыхание.

Просмотр видео

Организованный просмотр видео в исполнении всех участников мастер-класса.

3.Третий этап.

Подведение итогов (рефлексия).**(5 минут)**

– А сейчас я предлагаю провести рефлексию нашей деятельности. Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

- Какой новый опыт вы обрели как участник мастер-класса?
- Получилось ли у вас освоить движения данной композиции?
- Что оказалось для вас сложным, а с чем вы легко справились?
- Можно ли сказать о том, что вы научились танцевать?
- Возникла ли у вас какая-либо новая идея навеянная данным мастер-классом?
- На ваш взгляд, какой новый педагогический опыт может появиться в перспективе?
- Что бы вы хотели разучить в следующих мастер-классах?
- Какая тематика вам интересна?

Педагог **подводит итоги занятия** и сообщает о его окончании.

Надеюсь, что данный мастер-класс был вам интересен и полезен.

Думаю, что ваши ученики с удовольствием разучат, и будут исполнять данный массовый танец «Вперед, Россия!». Теперь вам предстоит побыть в роли хореографов. Всем удачи в новом деле.

– Спасибо всем за участие.

- До новых встреч в нашем танцевальном классе.

- Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.

Звучат аплодисменты!