

# Рекомендации по разработке открытого занятия в системе Дополнительного образования детей

## Структура оформления методической разработки открытого занятия

Разделы	Требования	Пример																					
Титульный лист	<p>На титульном листе методической разработки приводится:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наименование образовательной организации.</li> <li>2. Заглавие (название) работы.</li> <li>3. Учебное пособие, методические указания, методические разработки, методические рекомендации, разработка воспитательного мероприятия.</li> <li>4. Составитель данной работы.</li> <li>5. Место и год издания.</li> </ol>	<p>Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования Дом детского творчества</p> <p>«Лютик из бисера своими руками»</p> <p>методическая разработка открытого занятия (или воспитательного мероприятия)</p> <p>Ф.И.О., педагог дополнительного образования детское объединение « _____ »</p> <p>г. Белая Калитва 2019</p>																					
Аннотация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотация (кратко, 3-4 предложения) <i>Указывается, какой проблеме посвящается методическая разработка, какие вопросы раскрывает, кому может быть полезна</i></li> </ol>	<p>Аннотация Методическая разработка открытого занятия художественной направленности предназначена для педагогов, занимающихся декоративно-прикладным творчеством в учреждениях дополнительного образования. Рекомендована в системе общего образования на занятиях по внеурочной деятельности для обучающихся младшего школьного возраста.</p>																					
Содержание	<p>В содержании последовательно перечисляются заголовки разделов, подразделов с указанием номеров листов, на которых начинается материал. Иллюстрации обозначаются словом «Рисунок» и нумеруется в пределах раздела. Номер иллюстрации должен состоять из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой.</p>	<p>Содержание:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">I. Введение .....</td> <td style="text-align: right;">4</td> <td style="text-align: right;">Стр.</td> </tr> <tr> <td>II. Основная часть.....</td> <td style="text-align: right;">5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>III. Заключение.....</td> <td style="text-align: right;">19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>IV. Список используемых источников.....</td> <td style="text-align: right;">20</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Приложение 1.....</td> <td style="text-align: right;">21</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Приложение 2.....</td> <td style="text-align: right;">22</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Приложение 3.....</td> <td style="text-align: right;">25</td> <td></td> </tr> </table>	I. Введение .....	4	Стр.	II. Основная часть.....	5		III. Заключение.....	19		IV. Список используемых источников.....	20		Приложение 1.....	21		Приложение 2.....	22		Приложение 3.....	25	
I. Введение .....	4	Стр.																					
II. Основная часть.....	5																						
III. Заключение.....	19																						
IV. Список используемых источников.....	20																						
Приложение 1.....	21																						
Приложение 2.....	22																						
Приложение 3.....	25																						
I. Введение	<p>Раскрывается актуальность данной работы (1-2 стр.), т. е. автор отвечает на вопрос, почему он выбрал эту тему и каково ее место в содержании образования</p>	<p>I. Введение <i>В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.</i> <i>Методическая разработка открытого занятия весьма актуальна поскольку занятие направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.....</i></p>																					

<p>II. Основная часть</p>	<p>Разработка открытого занятия или Воспитательного мероприятия</p>	<p>II. Основная часть Открытое занятие «.....» Структура открытого занятия: Цель: Задачи: Вид занятия: (изучение нового материала, повторение изученного материала, обобщение изученного материала) Возраст обучающихся: Продолжительность занятия: (в зависимости от возраста) 30, 40, 45 мин Форма организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная Методы обучения: по источнику получения знаний (наглядный, практический), по степени активности познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный; проблемный, частичнопоисковый, исследовательский)  Оборудование и материалы: Методическое обеспечение:  План занятия: 1. Организационный этап: 1.1. Организационный момент 1.2. Введение в тему занятия 2. Основной этап: 2.1. Теоретическая часть 2.2. Техника безопасности 2.3. Практическая работа 3. Заключительный этап: 3.1. Подведение итогов занятия(рефлексия): 3.2. Анализ выполненной работы</p>
<p>III. Заключение</p>	<p>Отражает роль методической разработки в формировании качественных показателей: какие применены инновационные формы, методы и технологии; какие качества у обучающихся позволят сформировать применение данной методической разработки.</p>	<p>III. Заключение <i>Представленная методическая разработка открытого занятия позволил представить опыт работы по развитию и формированию творческих способностей обучающихся. Занятие построено в соответствии с требованиями ФГОС. В ходе занятия у обучающихся формируются универсальные учебные действия, такие как, личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные.</i> <i>При работе с бисером развивается мелкая моторика и точность движений. Развитие мелкой моторики способствует развитию памяти, внимания и мышления, зрительного восприятия, воспитывает усидчивость, аккуратность, приобретает навык самостоятельной работы. Внимание уделено технике безопасности. Используется динамическая пауза, как здоровьесберегающая технология.</i> <i>Изложение учебного материала имеет логическую последовательность, на занятии создается творческая атмосфера, которая приводит детей творческому успеху. Таким образом, цель открытого занятия «Люттик своими руками из бисера»: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством бисероплетения достигнута.</i></p>
<p>IV. Список используемых источников</p>	<p>Используемая литература и интернет источники</p>	