

Методическая разработка "Использование игровых технологий в объединениях вокально-хореографического направления" Бондаренко Н.П.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества

методическая разработка

Использование игровых технологий в объединениях вокально-хореографического направления

Разработала:
методист художественной направленности

Бондаренко Н.П.

г.Белая Калитва

2016

Содержание

1	Введение.....	2
2	1. Общая характеристика понятия «игровые технологии»....	3
3	1.1. Игровые технологии.....	3
4	1.2. Понятие «игровые педагогические технологии».....	5
5	1.2.1 Концептуальные основы игровых технологий.....	7
6	1.2.2 Особенности игровых технологий.....	8
7	1.2.3 Игровые технологии в дошкольном периоде.....	8
8	1.2.4 Технология развивающих игр Б.П.Никитина.....	9
9	1.2.5 Игровые технологии в младшем школьном возрасте.....	10
10	1.2.6 Методика обучения детей теории музыки В.В.Кирюшина....	12

11	1.2.7Игровые технологии в среднем и старшем школьном возрасте.....	12
12	1.2.8Деловые игры.....	12
13	2. Проблема взаимодействия танца и вокала.....	14
14	3. Применение игровых приемов на занятиях.....	18
15	3.1 Использование игровых приемов в процессе слушания музыки и пения.....	18
16	3.2 Использование игровых приемов в процессе ритмических движений.....	21
17	4. Сценарий урока «Путешествие в осенний лес».....	23
18	Заключение	31
19	Список литературы.....	32

Введение

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного

образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Каждый ребенок выбирает тот вид деятельности, который его в большей степени привлекает. Мир танца и песни завораживает, притягивает и способствует эстетическому воспитанию учащихся; приобщению к искусству хореографии и вокала в широком смысле, которое включает ознакомление учащихся с современной музыкой, знакомство с творчеством известных вокалистов; с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев; с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально - ритмическим складом мелодий, народными инструментами. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно - сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового поколения.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

1. Общая характеристика понятия «игровые технологии».

1.1. Игровые технологии

Человеческая культура возникла и разворачивается в игре, как игра.

Й.Хейзинга

Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А.Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- г) реальные отношения между играющими;
- д) сюжет (содержание) - область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технологии внеклассной работы (игры типа «Зарница», «Орленок», КТД и др.).

1.2. Понятие «игровые педагогические технологии»

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой

задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Укажем лишь важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации. По предметной области выделяются игры по всем школьным дисциплинам.

И, наконец, специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

Классификационные параметры игровых технологий

- По уровню применения: все уровни. По философской основе: приспособляющаяся. По основному фактору развития: психогенные.
- По концепции усвоения опыта: ассоциативно-рефлекторные + гештальт + суггестия.
- По ориентации на личностные структуры: ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + сдп.
- По характеру содержания: все виды + проникающие.
- По типу управления: все виды - от системы консультаций до программной.
- По организационным формам: все формы.
- По подходу к ребенку: свободное воспитание.
- По преобладающему методу: развивающие, поисковые, творческие.
- По направлению модернизации: активизация.
- По категории обучаемых: массовая, все категории.
- Спектр целевых ориентации
- Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие обще-учебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.
- Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.
- Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей,

эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

- Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

1.2.1 Концептуальные основы игровых технологий

- Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.
- Игра - форма психогенного поведения, т.е. внутренне присущего, имманентного личности (Д.Н.Узнадзе).
- Игра - пространство "внутренней социализации" ребенка, средство усвоения социальных установок (Л.С.Выготский).
- Игра - свобода личности в воображении, "иллюзорная реализация нереализуемых интересов" (А.Н.Леонтьев).
- Способность включаться в игру не связана с возрастом человека, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности.
- Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность, к играм, отражающим отношения между людьми, и, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и отношения между людьми.
- В возрастной периодизации детей (Д.Б.Эльконин) особая роль отведена ведущей деятельности, имеющей для каждого возраста свое содержание. В каждой ведущей деятельности возникают и формируются соответствующие психические новообразования. Игра является ведущим видом деятельности для дошкольного возраста.

1.2.2 Особенности игровых технологий

Все следующие за дошкольным возрастными периодами со своими ведущими видами деятельности (младший школьный возраст - учебная деятельность, средний - общественно полезная, старший школьный возраст - учебно-профессиональная деятельность) не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс.

1.2.3 Игровые технологии в дошкольном периоде

Ролевой игрой ребенок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться в них.

У ребенка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

1.2.4 Технология развивающих игр Б.П.Никитина

Программа игровой деятельности состоит из набора развивающих игр, которые при всем своем разнообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями.

Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона или пластика, деталей из конструктора-механика и т.д. В своих книгах Никитин предлагает развивающие игры с кубами, узорами, рамками и вкладышами Монтессори, уникубом, планами и картами, квадратами, наборами «Угадай-ка», таблицами сотни, «точечками», «часами», термометром, кирпичиками, кубиками, конструкторами. Дети играют с мячами, веревками, резинками, камушками, орехами, пробками, пуговицами, палками и т.д. и т.п. Предметные развивающие игры лежат в основе строительно-трудовых и технических игр, и они напрямую связаны с интеллектом.

Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка в изометрии, чертеже, письменной или устной инструкции и т.п., и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей: от доступных иногда двух-трех летнему малышу до непосильных среднему взрослому. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет (до взрослости). Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где все объясняется и где формируются, в основном, только исполнительские черты в ребенке.

Решение задачи предстает перед ребенком не в абстрактной форме ответа математической задачи, а в виде рисунка, узора или сооружения из кубиков, кирпичиков, деталей конструктора, т.е. в виде видимых и осязаемых вещей. Это позволяет сопоставлять наглядно «задание» с «решением» и самому проверять точность выполнения задания.

В развивающих играх - в этом и заключается их главная особенность - удалось объединить один из основных принципов обучения от простого к сложному с очень важным принципом творческой деятельности самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей. Этот союз позволил разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

- развивающие игры могут дать «пишу» для развития творческих способностей ссамого раннего возраста;
- их задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей;
- поднимаясь каждый разсамостоятельно до своего «потолка», ребенок развивается наиболее успешно;
- развивающие игры могут быть оченьразнообразны по своему содержанию и, кроме того, как и любые игры, они не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества.

1.2.5Игровые технологии в младшем школьном возрасте

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами, игрушками, появляются неимитационные игры.

В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся происходит в условно-игровом плане.

Ребята действуют по игровым правилам (так, в случае ролевых игр - по логике разыгрываемой роли, в имитационно-моделирующих играх наряду с ролевой позицией действуют «правила» имитируемой реальности). Игровая обстановка трансформирует и позицию учителя, который балансирует между ролью организатора, помощника и соучастника общего действия.

Итоги игры выступают в двойном плане - как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия. В арсенале педагогики начальной школы содержатся игры, способствующие обогащению и закреплению у детей бытового словаря, связной речи; игры, направленные на развитие числовых представлений, обучение счету, и игры, развивающие память, внимание, наблюдательность, укрепляющие волю.

Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого учителя начальной школы.

В отечественной педагогике имеется ряд таких игровых технологий («Сам Самыч» В.В.Репкина, «Мумми-тролли» томских авторов, персонажи «Волшебника Изумрудного города», «Приключений Буратино» и т.д.), встроенных в основное содержание обучения.

1.2.6 Методика обучения детей теории музыки В.В.Кирюшина.

Эта методика основана на соответствии каждому музыкальному понятию одушевленного персонажа (октава - жирафа, терция - сестрица, диссонанс - злой волшебник и т.п.). Все герои испытывают различные приключения, в которых проявляются их сущностные признаки и качества. Вместе с героями дети с трехлетнего возраста незаметно для себя усваивают самые сложные музыкальные понятия и умения, понятия ритма, тональности, начала гармонии.

1.2.7 Игровые технологии в среднем и старшем школьном возрасте

В подростковом возрасте наблюдается обострение потребности в создании своего собственного мира, в стремлении к взрослости, бурное развитие воображения, фантазии, появление стихийных групповых игр.

Особенностями игры в старшем школьном возрасте является нацеленность на самоутверждение перед обществом, юмористическая окраска, стремление к розыгрышу,

ориентация на речевую деятельность.

1.2.8 Деловые игры

Деловая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, операционные, ролевые игры, деловой театр, психосоциодрама.

Этап анализа, обсуждения и оценки результатов игры. Выступления экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений и выводов. В заключение учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия. Обращается внимание на сопоставление использованной имитации с соответствующей областью реального мира, установление связи игры с содержанием учебного предмета.

2. Проблема взаимодействия танца и вокала.

Хореография - искусство танца. В это понятие входят народные, бытовые танцы, классический балет.

Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Специфика ее состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно-художественной форме.

Хореография родилась на заре человечества. Еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, танцы магического характера, ритуальные, воинственные. В них первобытный человек обращается к силам природы.

Дошедшие до нас танцы прежних времен рассказывают о жизни, быте и нравах различных народов.

С изменением социального строя, условий жизни людей менялись характер и тематика искусства, в том числе и народной хореографии.

Русский народ танцевал с незапамятных времен. Плавные, торжественные хороводы славили явления природы, олицетворением которых были Ярило и другие языческие божества. Раздольная, свободная русская пляска, изобиловавшая замысловатыми коленцами, родилась из самого характера русского народа. Из нее возникли пляски первых российских профессиональных актеров-скоморохов [21].

Еще в XVIII веке передовые деятели искусства того времени, а позднее, в XIX веке, великие представители русской культуры А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь понимали танец как искусство содержательное, реалистически выразительное, способное воплощать серьезные

мысли. Где, как не в песне и танце, выражаются душа народа, его самобытность.

Танец передает мысли, чувства и переживания человека в своеобразной для каждого народа национальной форме. Эта форма рождается конкретным содержанием, на которое накладывают свой отпечаток политические, экономические и географические условия жизни в той или иной стране. Так, у каждого народа складывается свой стиль танца, отражающий особенности определенной эпохи.

Танец является одним из наиболее древних видов искусства. Он возник в недрах народного творчества и живет в народе.

Н.В. Гоголь писал: "Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец... русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый. У другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражается в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность"[\[22\]](#).

И географическое положение, и образ жизни влияют на танец, на его содержание и характер исполнения. Задачей педагога является, глубоко изучив и прочувствовав подлинно народный танец, воссоздать его на сцене, обогатить своей творческой фантазией, учитывая законы сцены и композиции.

Система дополнительного образования, при правильной ее организации и ценностном подходе к проблеме воспитания имеет огромный потенциал для создания той благотворной почвы, тех условий, которые необходимы для свободного творчества растущей личности. Посещение детьми различных студий, школ танцев и домов творчества определяется по принципу добровольности, поэтому необходимо создать такую атмосферу, чтобы у ребенка появилось желание приходить снова и снова.

Формирование личности ребенка - это, прежде всего, формирование его характера. Типические, закреплённые в характере, свойства влияют и на опыт личности, и на ее направленность, и на поведение человека в целом[\[23\]](#). Развитие характера протекает в непосредственной зависимости от степени вовлеченности ребенка в ту или иную деятельность. Одним из способов развития у ребенка таких качеств как активность, дисциплинированность, самостоятельность, внутренняя свобода и уверенность в себе являются занятия в различных спортивных и танцевальных студиях.

Для того чтобы ребенок имел возможность эффективно самореализоваться, добиться цели он должен быть вовлечен в деятельность, значимую для него. Для того чтобы поднять ребенка на новый уровень произвольности, необходимо, опираясь на его эмоциональное отношение, интересы, желания найти такое средство, которое станет побудителем собственной активности ребенка, и будет мотивировать его действия, связанные с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься самостоятельной творческой деятельностью. Именно таким стимулом и является вокал.

В психологии давно уже установилась близость, и даже синонимичность понятий "личности", "свободы" и "творчества". Э.В. Ильенков писал: "Свободы не в обывательском смысле, в смысле

упрямого стремления делать то, что "мне желается", а в смысле развитой способности преодоления препятствия, казалось бы, непреодолимые, преодолевать их легко, изящно, артистично, а значит, в способности каждый раз действовать не только согласно уже известным эталонам, стереотипам, алгоритмам, но и каждый раз индивидуально варьировать всеобщие способы действия применительно к индивидуально-неповторимым ситуациям, особенностям материала"[\[24\]](#) .

Личность есть только там, где есть свобода и творчество. Это - важнейшее требование к условиям ее формирования.

Ростислав Захаров писал: "Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, а и в жизни. Ведь в искусстве отражается жизнь, и поэтому, беседуя о нем с молодежью, нельзя не говорить при этом об окружающей нас жизни. Личность человека, как известно, складывается из его субъективного отражения объективной действительности. Каждый человек может выбрать из этой действительности то, что он захочет. Одни - оптимисты, другие - пессимисты. Оптимисты видят мир в более позитивных красках. Какова психика художника, такое и отражение найдет в его искусстве действительность: в жизнеутверждающем, оптимистическом звучании и унылом, беспросветном. Психический склад художника, его мировоззрение - вот что определяет акт рождения искусства"[\[25\]](#) .

Недаром существуют такие понятия, как концепция и композиция. Так вот, концепция - это есть то, что сформировано мыслью, разумом, психикой человека, это внутренняя форма будущего произведения и является своего рода программой будущей внешней формы - композиции.

Композиция же - это то, что уже сочинено, будь то музыка, драма, опера или балет. И вот бывает так, что концепция, может, и очень хороша, но не хватило таланта, в композиции это не получилось.

Бывает и иначе: композиция превосходна, а концепция оказалась с гнилым зернышком. На первый взгляд не разберешься: вроде бы все красиво, все нравится, и аплодируем, а чему, спрашивается, красавости танца, технике исполнения? Вот поэтому необходимо обратить внимание учеников, прежде всего на идею, которая лежит в основе каждого танца, и сделать это возможно с использованием вокала, так как именно различные формы вокала ближе всего детям. От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральные и эстетические принципы его учеников.

3. Применение игровых приемов на занятиях.

3.1 Использование игровых приемов в процессе слушания музыки и пения.

В пении как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявлять свое отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения. Однако у них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно.

В работе над дикцией полезно проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильностью положения губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни.

В работе над дыханием можно использовать показ или жест, помогающий вовремя взять дыхание. Можно предложить детям после вступления к песне “понюхать цветок” и сразу начать петь. Чтобы дети “не разрывали” слово сравним показ правильного и неправильного исполнения. А затем дети исполняют правильно.

Проблема постановки певческого голоса дошкольника – одна из наиболее сложных в практике музыкального воспитания дошкольников.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают и испытывают определенные чувства.

Система работы включает в себя решение нескольких задач:

1. Совершенствовать голосовой аппарат у детей, опираясь на примерный диапазон звучания;
2. Прививать детям культуру исполнения: выразительное исполнение в зависимости от содержания песни;
3. Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения;
4. Развитие ладового, метроритмического чувства

Следует ориентироваться в работе на интерес детей. И если он отсутствует или выражен слабо, особое внимание надо обратить на подбор музыкальных произведений для слушания.

Иногда музыкальное произведение (например, “Марш деревянных солдатиков” П.И.Чайковского) можно прослушать, а потом сыграть на ударно-шумовых музыкальных инструментах, а потом подвигаться в такт музыки. Это также поможет углубить восприятие музыкального произведения.

Во время слушания музыки с детьми младшего дошкольного возраста использую игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами.

Все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию. Например: «Чудесный мешочек», куда могут спрятаться игрушки, которые пришли к детям в гости на занятие. Звучат знакомые песни. Дети по звучанию музыки должны определить, кто находится в мешочке. Такая игровая форма нравится детям, они активно включаются в разговор с куклой.

«Тихие-громкие звоночки» - направление на развитие динамического восприятия.

Например: при разучивании таких пьес, как «Марш», «Колыбельная», «Песня», можно для закрепления провести игру «Что делаю дети», «Зайцы», «Песня, танец, марш».

Постепенно благодаря играм, дети приобщаются к умению распознавать знакомые произведения.

Музыкально-игровые приемы, используемые в процессе пения, помогают нам научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Свои занятия с самыми маленькими необходимо строить в виде игры, маленького сюрприза. Если в руках зайчик, то обязательно читается стихотворение о нем, дети слушают музыку, как он скачет, убегает от лисы, затем зайчик пляшет под веселую музыку, играет на каком-либо инструменте (барабане, бубне, погремушке), а в конце занятия он обязательно играет с детьми в догонялки, прятки. Эта структура остается, если идет работа с куклой, мишкой, матрешкой.

Для закрепления знакомых песен, используется игра «Волшебный волчок», которую можно проводить в разных вариантах: дети определяют песню по вступлению, запеву, припеву, которые исполняются на фортепиано.

Попевку «Бубенчики» Е.Тиличевой, можно использовать для закрепления знаний о звуках на разной высоте и в качестве музыкально-дидактической игры. Раздаются детям карточки с изображением красного низкого бубенчика, желтого среднего бубенчика, зеленого высокого. Когда на каком-либо инструменте звучит низкий звук, дети поднимают карточку с изображением красного бубенчика. Или можно так, музыкальный руководитель показывает бубенчик, дети должны пропеть звук соответствующий бубенчику.

В игре «Где мои детки?» развивается умение различать звуки разные по высоте, дети с удовольствием отвечают тоненьким голосом маме-утке, кошке, птичке. И уже при повторном проведении игры, дети твердо знают, что мама кошка поет низким голосом, а котенок высоким.

Обычно для распевок беру несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно они могут прохлопать ритмический рисунок.

Для развития ритмического чувства можно использовать различные музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке. Например: «Андрей воробей». В начале используется одна прибаутка, т.е. слова и мелодия, а затем уже ребята передают ритмический рисунок этой прибаутки.

Много внимания и усилий должно уделяться работе над развитием частоты интонирования. Ведется она в двух направлениях. С одной стороны – учить детей вслушиваться в мелодию, запоминать ее, а с другой – правильно воспроизводить ее, координировать голос со слухом.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, так же развитие волевых черт характера.

В своей работе над постановкой голоса возможно использование нового подхода, который позволяет по-иному взглянуть на постановку и развитие певческих голосов у дошкольников. Суть этого нового подхода во взгляде на регистровое строение голоса, на приоритетное использование в пении фальцетного регистра и на естественные границы этого регистра, а также на связь разработки всего звучащего диапазона голоса с развитием певческого фальцета.

3.2 Использование игровых приемов в процессе ритмических движений

В музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют музыкально-ритмические движения. Основой ритмических движений является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используют как средства более глубокого его восприятия и понимания.

Работу строится в этом разделе на системе ритмических упражнений созданную Э.Жаком-Далькрозом; в ней музыкально-ритмические задания сочетаются с ритмическими упражнениями. Дети постепенно накапливают музыкально-двигательный опыт, опыт соотнесения движения с музыкой разного характера, воплощение в свободных выразительных движениях образов реального мира и музыкального мира и музыкально-художественных образов. Большое внимание уделяется работе над выразительными жестами, мимикой; над инценированием песен, сказок. При этом широко используются жанры детского фольклора, игры-драматизации, психологические этюды.

Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительных движений приобретенных в упражнениях позволяют детям полнее и качественнее проявить себя в танцах.

В процессе систематических занятий по движению у ребят, развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения [9; 14].

Детям младшего возраста свойственны подражательные движения. Поэтому для малышей 2х лет желательно использовать в игровых ситуациях разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку.

Например: перед занятием воспитатель надевает на руку куклу (петрушку, зайчика и т.д.) и приглашает детей в зал. Дети весело маршируют, подражают всем движениям петрушки, которые он показывает: хлопают в ладоши, приседают, кружатся и т.д. С куклой детям интересней выполнять движения или плясать.

С первых занятий необходимо развивать стремление самостоятельно с творческими элементами выразительно двигаться под музыку.

Таким образом надо активно развивать и обогащать двигательную реакцию детей. В этом большую помощь могут оказать игровые моменты. Например: в игре «Кто из лесу вышел?», дети должны не только определить, кто вышел из лесу: медведь, лиса, зайчик и др. но и передавать движением неуклюжего, медленно ступающего медведя, быстрого трусливого зайчишку. Каждый ребенок по-своему применяет умения и знания в этой игре.

Интересные игровые творческие задания мы проводим после повторного слушания нового музыкального произведения. Например: звучит мелодия незнакомой польки. Дети определяют веселый, бодрый, танцевальный характер музыки. И вот уже знакомый вид польки можно увидеть в движениях других детей. Одни за другим ребята включаются в танец. Танцует вся группа.

Для детей старшего возраста используется магнитофон, проигрыватель. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

Использование грамзаписи в свободное от занятий время, дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр.

А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Таким образом, музыкально-хореографическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями.

В своей работе по развитию творчества используется также наглядный материал: картины, рисунки, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

Итак, в доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные способности.

В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-хореографических навыков и даже в области слушания музыки.

Систематическое применение игровых моментов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.

Таким образом, игровые приемы на занятиях музыки способствует более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяет в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

4. *Сценарий урока «Путешествие в осенний лес».*

ЦЕЛЬ. Обобщение музыкального материала по теме «Осень».

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

- формирование музыкального слуха, ритма;
- совершенствование дикции (скороговорки).

Развивающие:

- развитие координации движения, пластики (хореография);
- развитие вокальных навыков (песни);
- формирование навыков здорового образа жизни.

Воспитывающие:

- воспитание смекалки сообразительности (загадки);
- воспитание доброго отношения друг к другу, чувства коллективизма (игры);
- воспитание любви к Родине, к природе, музыке, литературе.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ МАТЕРИАЛ:

- Портрет П.И. Чайковского.
- Репродукции картин на тему «осень».
- Музыкальные инструменты: бубны, погремушки, колокольчики, маракас.

ХОД УРОКА.

Дети заходят в класс под музыку П.И. Чайковского «Осенняя песня», здороваются с взрослыми.

А сейчас ребята поздоровайтесь друг с другом игрой «Здравствуй, говори»

Спасибо! Сели.

Вы зашли ребята в класс под музыку великого русского композитора П.И. Чайковского «Осенняя песня»

Сегодня ребята у нас с вами будет необычный урок. Мы отправимся путешествовать в осенний лес.

Парты это ваши вагончики. Представьте, что вы сели в эти веселые вагончики и поехали. А чтобы вы смогли мне ответить, кто сегодня будет нашей главной героиней, отгадайте загадку.

Пришла без красок и без кисти,

А перекрасила все листья.

(осень) – дети отвечают

Правильно осень. А кто может назвать все осенние месяцы?

Дети отвечают (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Правильно. Как вы думаете, о каком месяце я сейчас прочитаю загадку?

Все мрачней лицо природы:

Почернели огороды,

Оголяются леса,

Молкнут птичьи голоса,

Мишка в спячку завалился

Что за месяц к нам явился.

(октябрь)

Еще совсем недавно кажется, было 1 сентября, когда красивые нарядные с букетами цветов вы пришли в школу. Давайте вспомним, как это было и споем «**Песенку первоклассника**». Поют.

А вот для чего мы пришли в школу, на этот вопрос ответит песенка «**Про дважды два**». Поют.

Ну, вот незаметно и прибыли на первую остановку. На улице холодно, ведь уже последние дни осени. Чтобы нам согреться и повысить настроение станцуем танец «Если добрый ты».

Станцевали, сели.

Ой, ребята, а под елкой я что-то увидела. Догадайтесь что?

Землю пробуравил,

Корешок оставил, Сам на свет явился

Шапочкой прикрылся.

Кто это такой? Дети отвечают Гриб.

Правильно. Кто знает, как этот гриб называется?

Показываю гриб на рисунке. Дети отвечают Подосиновик.

А это что на березовом пне?

На пеньках растут в лесу,

Как веснушки на носу.

Хороводами и в ряд

В шляпках молодцы стоят.

Кто ни пройдет

Им поклон отдает.

Дети отвечают Грибы опята.

Грибы нужно уметь находить в лесу. Они любят прятаться во мху, под листиками, под елками. Иногда встречаются такие грибники как в нашей песне «**Грибничок**». Давайте ее споем. Дети поют. Спасибо дети молодцы! Сели и поедем на следующую остановку.

Слышу, кто-то из соседнего вагона идет к нам в гости. Кто же это?

Приходит Петрушка.

- Здравствуйте девчонки

- Здравствуйте мальчишки.

- Мы будем разговаривать, и будем выговаривать

- Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

Здравствуй Петруша. Какую скороговорку ты приготовил нам сегодня?

Петруша - Скороговорку про двух братьев Архипа и Осипа.

А что с ними случилось?

В дождливую, сырую погоду они гуляли без теплых носочков и шерстяного шарфа. Архип простудил ноги и осип, а Осип простудил горло и охрип. Архип осип, а Осип охрип.

Ребята вы запомнили, что случилось с братьями?

Архип осип, а Осип охрип. Повторим все вместе. А теперь по рядам -

Архип - дети отвечают - Осип.

Осип - дети отвечают - Охрип.

А теперь расскажите эту новость друг другу. Теперь вопросительно все вместе. А теперь сочувствуя братьям, жалея. А кто хочет рассказать эту новость один. Дети отвечают.

Спасибо Петруша за новость. Ты береги себя не простужайся.

- Да вот шалью закутался, пойду за теплым шарфом.

Прощаемся с Петрушей.

Вы тоже ребята следите за своим здоровьем. Выходя на улицу одевайте теплые шапки, носочки, перчатки. Если замерзаете бегом домой, отогреться и пить горячий чай.

Петруша ушел, а мы с вами подъезжаем к следующей станции. Чтобы хорошо себя чувствовать сделаем массаж пальчиков.

- Этот пальчик дедушка

- Этот пальчик бабушка

- Этот пальчик тятенька

- Этот пальчик маменька,

- А этот пальчик я - вот и вся моя семья.

Говорим эти слова, массируя фаланги пальчиков.

Вот мы и приехали в осенний лес. Посмотрите как здесь красиво (показываю детям репродукции картин). Настоящий праздник природы. Смотришь на красоту такую, и в голове звучат стихи великого русского поэта А.С. Пушкина.

Унылая пора! Очей очарованья

Приятна мне твоя прощальная краса.

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото, одетые леса.

В их сенях ветра шум

И свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса

И редкий солнца луч,

И первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

У нас с вами есть очень красивая музыка «**Осенний концерт**» называется. В этой музыке можно услышать и почувствовать и шелест осенней листвы и капельки холодного осеннего дождя, изображенные в музыке колокольчиками.

Сейчас мы послушаем эту музыку, а вы будите деревьями и ладошками изобразите шелест листвы, а пальчиком по ладошке холодные капельки дождя.

Слушают, выполняя упражнения. А сейчас я раздаю инструменты. Этот ряд будет листиками, а этот капельками дождя. (Раздаю погремушки, бубны, маракас, колокольчики). Листики будут плавно летать вокруг колокольчиков, играя на погремушках, а колокольчики подскоками вокруг листиков. Дети, слушая музыку, играют на музыкальных инструментах и двигаются в танце. Молодцы! У нас очень хороший получился «Осенний концерт».

Ребята, а кто-нибудь из вас собирал в букеты осенние листики, чтобы там были и желтые и красные и зеленые листья.

Дети собирали.

Молодцы! Очень красивый получается букет, правда недолговечный, как и все в природе. У нас есть красивая песенка, которая так и называется «**Листики**». Давайте споем ее.

Поют песню.

Песня очень красивая, потому что и листья осенью красивые, но почему такая грустная? Кто может сказать почему?

Дети отвечают, листики скоро все опадут, засохнут, и осень будет серая, некрасивая.

Осень хороша не только праздничными нарядами. Осень одаривает нас урожаем фруктов и овощей. Я загадаю вам загадки. Какие овощи собирают ваши родители и бабушки на грядках, а вы отгадайте.

логоритмический гимнастика психотерапия урок

1. ***Неказиста, шишковата,***

А придет на стол она-

Скажут весело ребята:

«Ну, рассыпчата, вкусна!» Картошка.

2. ***Лоскуток на лоскутке-***

Зеленые заплатки,

Целый день на животе

Нежится на грядке.....Капуста.

3. Сидит девица в темнице,

А коса на улице. Морковь.

4. Прежде чем его мы съели,

Все наплакаться успели.....Лук.

5. Сверху зелено,

Снизу красно,

В землю вросло....Свекла.

Молодцы, все загадки разгадали. Мы прощаемся с красавицей осенью. Но мы не унываем, потому что впереди нас ждет много приятного и главной героиней следующих уроков будет, угадайте кто?

Что же это за девица;

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год.....Елка.

Правильно на следующей неделе наступит первый зимний месяц. Кто знает, как он называется?

Дети.....декабрь. Правильно, а в декабре у нас любимый праздник, какой?

Новый год. Мы можем сказать осени до свидания, и здравствуй, зимушка - зима.

Спасибо большое за урок. Мне было приятно с вами работать. А сейчас также как в начале урока под музыку П.И. Чайковского «Осеннюю песню» вы выйдете из класса.

Заключение

“Творить — жить дважды”.

А. Камю

Детское вокально-хореографическое творчество - важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.

Рассмотрев применение игровых технологий в творческом развитии учащихся, можно сделать ряд обобщений и выводов:

- активным средством развития творческой деятельности учащихся являются творческие задания в форме игр;
- в игровых ситуациях легче организовывать песенное творчество, инсценировки, драматизации;
- игра совершенствует предметную деятельность, логику, приёмы мышления, формирует и развивает умения и навыки делового взаимодействия с людьми;
- игровая форма занятий создаётся на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности;
- использование ролевых игр помогает вовлечь учеников в процесс сотворчества. Во время игры ребёнок становится то композитором, то музыкантом-исполнителем, то слушателем, то танцором, то режиссёром-постановщиком, то дирижёром, то художником-декоратором;
- игры на уроках способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка;
- игра совершенствует предметную деятельность, логику, приёмы мышления, формирует и развивает умения и навыки делового взаимодействия с людьми.

Список литературы

1. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - М., 2009.
2. Борытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога. - М., 2008
3. Введение в педагогическую деятельность / Под ред. А.С. Роботовой.- М., 2010
4. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании . - М., 2011
5. Воронов В.В. Педагогика школы: новый стандарт. - М., 2012.
6. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М., 2011
7. Джурицкий А.Н. История педагогики: Учеб. пособие для студ. Педвузов.- М.- Владос, 2009
8. Настольная книга классного руководителя. - М., 2013
9. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И.

Пидкасистого. - М.: Пед. общество России, 2009.

10. Педагогические технологии: Авт-сост. Т.П. Сальникова. - М., 2011
11. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. - М., 2007.
12. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - М.: Академия, 2009.
13. Тюпа В.И. Аналитика художественного; Введение в литературоведческий анализ. - М., 2001
14. Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2002.
15. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России.- М., 2008