**I.Пояснительная записка.**

В нынешних сложнейших социально-экономических условиях в стране важно, чтобы сама личность стремилась быть нравственной и творческой, чтобы она выполняла нравственные нормы и правила не благодаря внешним общественным стимулам или принуждению, а в силу внутреннего влечения к добру, справедливости, благородству и глубокого понимания их необходимости. Возможности дополнительного образования детей позволяют решать задачи развития не только творческого, но и интеллектуального, и культурного потенциала подрастающего поколения путем вовлечения обучающихся в журналистскую деятельность.

Общеобразовательная программа «Серебряное перо» по направленности является социально-педагогической.

По уровню усвоения – углубленная.

По виду – модифицированная.

При составлении программы были изучены:

Методические рекомендации для педагогов по составлению авторских программ, образовательные программы других педагогов по данной тематике:

Программы: Е.Н.Дубровской «Журналистика», «Юный журналист» Субботиной О.Г., педагогов ГЦВР «Досуг» г.Красный Сулин и др. Содержание которых в большей степени акцентировано на обучающем процессе журналистике, издательскую деятельность. Тогда, как общеобразовательная программа «Серебряного пера» в большей степени ориентирована на воспитание в подрастающем поколении духовно-нравственных основ, патриотизма, гражданственности, а затем уже в обучении основам журналистики, владению словом.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных, уже существующих в том, что в содержание учебно –воспитательного процесса введен и этнорегиональный (казачий) компонент. В связи с этим в программе предусмотрены задания, встречи, экскурсии, написание материалов, отражающих особенности малой родины, колорит Донского края, казачьего быта и традиций.

Проба пера с опорой на произведения мастеров слова. Тесная связь с районной газетой «Перекресток», имеющим богатые традиции и большой опыт работы с юными дарованиями. А также изучение поэзии Донского края.

**Актуальность программы**

Образовательная программа «Серебряное перо» весьма **актуальна,** поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Именно юнкоровская деятельность на базе Дома детского творчества создает благоприятные условия для воспитания и развития этих качеств с учетом возрастных, индивидуальных, личностных особенностей детей и подростков. И сама журналистика нуждается в нравственной, творческой личности.

|  |
| --- |
|  |

**Цель данной программы:**

Создание условий для формирования нравственной, культурной и творческой личности, способной к дальнейшему самосовершенствованию.

**Задачи**:

Воспитательные:

* Формирование устойчивых морально-нравственных качеств: (честность, неравнодушие, совестливость, сочувствие, гуманизм, переживание собственной вины.)
* Формирование культуры речи, поведения в обществе и наедине с собой.
* Воспитание доброты, милосердия и уважительного отношения к окружающим.

Развивающие:

* Формирование мышления и умения грамотно излагать свои мысли устно и письменно.
* Развитие художественного, эстетического вкуса, способности видеть, слышать и понимать прекрасное.
* Расширение кругозора.
* Пробуждение интереса и любознательности к получению разносторонних знаний и умений.

Обучающие:

* Изучение и анализ художественных классических произведений русских и зарубежных писателей и поэтов.
* Овладение грамматикой и культурой речи.
* Знакомство с жанрами журналистики.
* Знакомство с журналистской этикой.
* Знакомство с миром ценностей культуры – с творчеством знаменитых художников, композиторов-классиков, их великими творениями.
* Расширение знаний о человеке, обществе.

**Возраст детей и сроки реализации программы**

Возраст обучающихся: 10-17 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1-й и 2-й год – 144 час

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 12-15человек; второго года обучения – 10-12.

**Формы и методы проведения занятий.**

Применяются как индивидуальные, так и фронтальные формы организации.

**Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

Первый и второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом; одна группа – 1 раз в неделю 2 часа, с таким же перерывом.

**Предполагаемая результативность по годам обучения**

В конце первого года обучения юнкоры должны знать:

* О происхождении первых газет.
* Об основных понятиях журналистики.
* О многозначности слов.
* Понимать значение иностранных слов, рассмотренных на занятиях.

Уметь:

* Грамотно излагать материал на бумаге, используя художественно – выразительные средства при написании газетных материалов, в том числе, школьные сочинения и изложения.
* Описывать репродукции картин.
* Грамотно писать эссе, отзыв.
* Участвовать в проектной деятельности.

К концу второго года обучения должны знать:

* об основных жанрах журналистики.

Уметь:

* Отличать жанры журналистики.
* Проводить интервью и грамотно излагать его письменно.
* Написать несложный репортаж и зарисовку.

**Обладать следующими компетенциями, независимо от года обучения:**

* Развитие способности и потребности к приобретению знаний в дальнейшем.
* Понимание и распознание истинных духовно-нравственных ценностей и стремление к ним.
* Развитие нравственности, духовности, этики взаимоотношений.
* Приобретение опыта и навыков решения проблем.
* Развитие навыков рефлексии, самоопределения, самореализации, саморазвития и самосовершенствования.

**Формы подведения итогов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются следующие виды результатов:

* ***текущие*** (выявление ошибок и успехов в письменных работах обучающихся на занятиях, оценки по русскому языку и литературе в школе, публикации в местной прессе, участие в проектной деятельности, конкурсах);
* ***итоговые*** (определяется уровень воспитанности, знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

**Выявление достигнутых результатов осуществляется**:

* + Через устный опрос по отдельным темам пройденного материала.
  + Через текущие и четвертные оценки, полученные в школе на уроках по русскому языку и литературе, в том числе, за сочинения, диктанты, изложения.
  + Через публикации в местной прессе.
  + Через написание конкурсных сочинений на разные темы.
  + Через участие в проектной деятельности.
  + Через диагностики уровня обученности и воспитанности в середине и конце года.

* + Через личное наблюдение за поведением обучающегося в начале и конце курса обучения.

**II.Учебно-тематический план I- й год обучения**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Название разделов, темы | | Кол-во часов всего | Теор. | Практ |
| 1.  1.1 | | Раздел 1 «Вводное занятие».  Тема «Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ». | | 2 | 2 |  |
| 2.  2.1 | Раздел 2 «Основные понятия журналистики».  Тема «Раскрытие понятий: газета, корреспондент, журналистика. Возникновение первых в мире газет. История зарождения журналистики. Журналистская этика». | | 2 | | 2 |  |
| 3.  3.1  3.2  3.3  3.4  3.5  3.6  3.7  3.8 | Раздел 3 «Выбор слова».  Тема «Синонимы и антонимы, их роль и место в газете, художественной литературе. Примеры. Чередование синонимов, составление синонимических рядов».  Тема «Метафоры. Использование их для придания речи эмоциональной, выразительной окраски. Газетные метафоры».  Тема «Раскрытие понятия многозначности слова. Использование многозначности в литературе, газете. Ошибки в употреблении слов, в том числе, многозначных».  Тема «Стили литературного языка».  Тема «Слова иностранного происхождения, раскрытие их значения».  Тема «Особенности газетной речи».  Тема «Работа над проектом».  Тема «Технология написания современного письма. Проба пера». | | 32  2  2  2  2  6  1  11  6 | | 12  1  1  1  6  1  1  1 | 20  2  1  1  1  10  5 |
| 4.  4.1  4.2  4.3  4.4  4.5  4.6 | Раздел 4. «Написание сочинений».  Тема «Методика написания сочинения. Тема сочинения, его основная мысль, сбор материала к нему. Систематизирование материала. Совершенствование написанного».  Тема «Методика написания сочинений-повествований, рассказа. Составление плана, сбор материала, написание, редактирование».  Тема «Методика написания сочинения-описания. Выбор темы, содержания. Составление плана. Предварительная подготовка текста: накопление и отбор материала, систематизация. Составление текста, написание сочинения. Редактирование».  Тема «Методика написания сочинения-рассуждения. Его специфика. Композиция сочинения-рассуждения. Цели рассуждения, способы доказательств в рассуждении. Виды рассуждений. Примеры. Написание сочинения-рассуждения. Редактирование».  Тема «Написания школьных, конкурсных сочинений на разные темы, в том числе о родном крае, городе».  Тема «Написание творческих сочинений под классическую музыку». | | 32  4  4  4  4  12  4 | | 10  2  2  2  2  2 | 22  2  2  2  2  10  4 |
| 5.  5.1  5.2 | Раздел 5.«Эссе. Рецензия. Отзыв».  Тема «Эссе, как отдельный жанр современной журналистики. Виды эссе, особенности. Примеры написания. Проба пера. Написание материалов для местной прессы».  Тема «Рецензия и отзыв. Их отличия т особенности. Виды. Примеры написания. Проба пера». | | 12  8  4 | | 3  2  1 | 9  6  3 |
| 6.  6.1  6.2  6.3  6.4 | Раздел 6. «Описание репродукций картин».  Тема «Описание репродукции картины И.Крамского «Портрет неизвестной». Разбор написанного, анализ ошибок».  Тема «Описание репродукции картины А.Венецианова «Девушка в платке». Разбор написанного, анализ ошибок».  Тема «Описание репродукции картины И.Шишкина «Зима». Разбор написанного, анализ ошибок».  Тема «Описание репродукции картины И.Шишкина «На севере диком». Разбор написанного, анализ ошибок». | | 16  4  4  4  4 | | 4  1  1  1  1 | 12  3  3  3  3 |
| 7.  7.1 | Раздел 7. «Восприятие текста на слух с элементом сочинения».  Тема «Зачитывание. Активное обсуждение. Составление плана. Повторное прочтение. Написание. Разбор, анализ ошибок». | | 16 | | 4 | 12 |
| 8.  8.1  8.2  8.3 | Раздел 8. «Беседы. Встречи. Посещение мероприятий».  Тема «Беседы о культуре речи и поведения. О ненормативной лексике и вреде. О милосердии и добре. О морали и нравственности. О вежливости и этикете. О легендах Донского края. О православных праздниках, их истории и значении в жизни».  Тема «Встречи с именитыми земляками: художниками, поэтами, журналистами, участниками и свидетелями военных событий и др. интересными людьми».  Тема «Посещение мероприятий ДДТ, музеев: казачества ДДТ и городского краеведческого, городских выставок и концертов. Проведение чаепитий». | | 20  10  6  4 | | 10  10 | 10  6  4 |
| 9. | Раздел 9 «Написание диктантов, выполнение заданий, тестов по грамматике». | | 10 | |  | 10 |
| 10. | Раздел 10 «Заключительное занятие. Подведение итогов». | | 2 | | 2 |  |
|  | Итого часов | | 144 | | 49 | 95 |
|  | | | | | | |

III.Содержание программы I года обучения.

**Раздел1. Вводное занятие.**

Тема 1.1. «Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ».

**Раздел 2. Основные понятия журналистики.**

Тема2.1 «Раскрытие понятий: газета, корреспондент, журналистика. Возникновение первых в мире газет. История зарождения журналистики. Журналистская этика».

**Раздел 3.Выбор слова.**

**Тема 3.1** «Синонимы и антонимы, их роль и место в газете, художественной литературе. Примеры. Чередование синонимов, составление синонимических рядов».

Теория: Определение синонимов, их роли в русском языке, примеры из художественной литературы, газет.

Практика: Составление синонимических рядов (уход от повторов). Составление предложений с различными видами синонимов (книжными, нейтральными, усиливающими оценку и др.), с целью определения их отличия, а также правильного, точного применения в устной и письменной речи. Составление предложений с различными видами синонимов.

Теория: Определение антонимов, их роль в русском языке. Использование их в газете в качестве заголовков. Примеры.

Практика: Работа с текстом, составление заголовка.

**Тема 3.2** «Метафоры. Использование их для придания речи эмоциональной, выразительной окраски. Газетные метафоры».

Теория: Раскрытие понятия и значения метафоры. Газетные метафоры, их значение.

Практика: Примеры из художественной литературы, примеры газетных метафор.

**Тема 3.3** «Раскрытие понятия многозначности слова. Использование многозначности в литературе, газете. Ошибки в употреблении слов, в том числе, многозначных».

Теория: Понятие многозначности слова в литературе, газете.

Практика: Использование ее на примерах.

**Тема 3.4**«Стили литературного языка».

Теория: Ознакомление с литературными и газетными стилями, их отличия.

Практика: Примеры. Работа с текстами, определение стиля.

**Тема 3.5** «Слова иностранного происхождения, раскрытие их значения».

Теория: Знакомство со словами иностранного происхождения.

**Тема 3.6** «Особенности газетной речи».

**Тема 3.7** «Работа над проектом».

Теория: Выбор темы, ее обсуждение, отбор участников проекта.

Практика: Написание сочинений-рассуждений, эссе. Разбор написанного, анализ ошибок.

**Тема 3.8** «Технология написания современного письма. Проба пера».

Теория: Виды писем. Требования к написанию современных писем.

Практика: Написание разных видов писем. Разбор написанного, анализ ошибок.

**Раздел 4. «Написание сочинений».**

**Тема 4.1** «Методика написания сочинения».

Теория: Тема сочинения, его основная мысль, сбор материала к нему. Систематизирование материала. Совершенствование написанного.

Практика: Проба пера. Написание сочинений на заданную тему. Разбор написанного. Анализ ошибок.

**Тема 4.2** «Методика написания сочинений-повествований, рассказа».

Теория: Виды рассказа. Подготовка к написанию рассказа. Составление плана, сбор материала. Примеры.

Практика: Написание сочинения-повествования. Редактирование.

**Тема 4.3** «Методика написания сочинения-описания».

Теория: Выбор темы, содержания. Составление плана. Предварительная подготовка текста: накопление и отбор материала, систематизация. Примеры.

Практика: Написание сочинений-описаний отдельных предметов, по картине, животного, природы, внешности человека, действий. Редактирование.

**Тема 4.4** «Методика написания сочинения-рассуждения».

Теория: Его специфика. Композиция сочинения-рассуждения. Цели рассуждения, способы доказательств в рассуждении. Виды рассуждений. Примеры.

Практика: Написание сочинения-рассуждения. Редактирование.

**Тема 4.5** «Написания школьных, конкурсных сочинений на разные темы, в том числе о родном крае, городе».

Теория: Активное обсуждение темы. Главные герои, кто они? Их внешность, мысли, характер, поступки. Положительные и отрицательные образы, их место в произведении. Раскрытие темы сочинения. Отношение автора и личное отношение к героям.

Практика: Написание сочинений. Разбор написанного. Анализ ошибок.

**Тема 4.6** «Написание творческих сочинений под классическую музыку. Редактирование».

**Раздел 5. «Эссе. Рецензия. Отзыв».**

**Тема 5.1** «Эссе, как отдельный жанр современной журналистики. Виды эссе, особенности. Примеры написания. Проба пера. Написание материалов для местной прессы».

Теория: Виды эссе, особенности. Примеры написания.

Практика: Написание эссе на волнующие подростков темы. Разбор написанного, анализ ошибок.

Тема 5.2 «Рецензия и отзыв. Их отличия т особенности. Виды. Примеры написания. Проба пера».

Теория: Отличия отзыва от рецензии, их особенности.

Практика: Написание отзыва и рецензии о любимой книге, фильме. Разбор написанного. Анализ ошибок.

**Раздел 6. «Описание репродукций картин».**

**Тема 6.1** «Описание репродукции картины И.Крамского «Портрет неизвестной». Разбор написанного, анализ ошибок».

Теория: Знакомство с биографией художника, его творчеством, данной репродукцией. Рассмотрение портрета в деталях.

Практика: Описание портрета. Разбор написанного, анализ ошибок.

**Тема 6.2** «Описание репродукции картины А.Венецианова «Девушка в платке». Разбор написанного, анализ ошибок».

**Тема 6.3** «Описание репродукции картины И.Шишкина «Зима». Разбор написанного, анализ ошибок».

**Тема 6.4** «Описание репродукции картины И.Шишкина «Корабельная роща». Разбор написанного, анализ ошибок».

**Раздел 7. Восприятие текста на слух с написанием элемента сочинения.**

**Тема 7.1** «Зачитывание вслух выбранного отрывка. Активное его обсуждение. Выделение главной мысли. Составление плана. Повторное прочтение. Написание изложения с элементом сочинения. Разбор, анализ ошибок».

Теория: Зачитывание вслух выбранного отрывка. Активное его обсуждение. Выделение главной мысли. Составление плана. Повторное прочтение.

Практика: Написание изложения с элементом сочинения. Разбор написанного, анализ ошибок.

**Раздел 8. Беседы. Встречи. Посещение мероприятий.**

**Тема 8.1**«Беседы о культуре речи и поведения. О ненормативной лексике и вреде. О милосердии и добре. О морали и нравственности. О вежливости и этикете. О легендах Донского края. О православных праздниках, их истории и значении в жизни».

**Тема 8.2** «Встречи с именитыми земляками: художниками, поэтами, журналистами, участниками и свидетелями военных событий и др. интересными людьми».

**Тема 8.3**«Посещение мероприятий ДДТ, музеев: казачества ДДТ и городского краеведческого, городских выставок и концертов. Проведение праздничных чаепитий».

**Раздел 9 «Написание диктантов, выполнение заданий, тестов по грамматике».**

**Раздел 10. Заключительное занятие. Подведение итогов.**

**IV.Учебно-тематический план II-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Название разделов, темы | Кол-во часов всего | Теор. | Практ |
| 1.  1.1 | | Раздел 1. «Вводное занятие».  Тема «Инструктаж по ТБ. Повторение ранее изученного». | 2 | 2 |  |
| 2.  2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8  2.9 | Раздел 2. «Жанры журналистики».  Тема «Обзорное знакомство с жанрами журналистики. Их роль и место в газете».  Тема «Теоретические знания о заметке. Ее место в газете, характерные черты. Рассмотрение на примерах из газет. Проба пера. Читка, анализ ошибок. Публикации в местной прессе».  Тема «Отчет (обзорно): его формы и место в районной газете».  Тема «Репортаж. Его виды, особенности. Проба пера, написание репортажа с места события для местной прессы. Читка. Анализ ошибок».  Тема «Интервью. Особенности, назначение жанра, виды интервью. Требования к беседе, методика ее подготовки. Подготовка к интервью и его проведение. Написание материалов для публикаций в местной прессе. Читка, анализ ошибок».  Тема «Зарисовка. Отличие этого жанра от других. Ее особенности, место зарисовки в газете, ее черты. Примеры из прессы. Выбор героя. Проба пера. Читка, анализ ошибок. Написание материалов для публикации в местной прессе».  Тема «Обзорное знакомство с аналитическими жанрами. Их назначение и место в газете».  Тема «Работа над проектом. Написание сочинений-рассуждений в различных жанрах, публикации в местной прессе».  Тема «Как точно придумать заголовок. «Попроще, получше и подальше от штампа». | | 56  2  6  1  8  6  6  2  24  1 | 16  2  1  1  2  2  2  2  4 | 40  5  6  4  4  20  1 |
| 3.  3.1 | Раздел 3. «Сочинения на заданные темы».  Тема «Написание школьных и конкурсных сочинений, в том числе, о родном городе, Донском крае». | | 20 |  | 20 |
| 4.  4.1 | Раздел 4. «Восприятие текста на слух».  Тема «Зачитывание вслух выбранного отрывка. Активное его обсуждение. Выделение главной мысли. Повторное прочтение. Написание изложения с элементом сочинения. Разбор написанного, анализ ошибок». | | 20 |  | 20 |
| 5.  5.1 | Раздел 5. «Написание диктантов».  Тема «Повторение грамматики». | | 10 |  | 10 |
| 6.  6.1 | Раздел 6. «Выполнение грамматических заданий».  Тема «Подготовка к итоговым экзаменам по русскому языку. Работа с тестами, текстами». | | 14 |  | 14 |
| 7.  7.1  7.2  7.3  7.4 | Раздел 7. «Посещение мероприятий, встречи, беседы, интервью».  Тема «Встречи с именитыми земляками: художниками, поэтами, журналистами, участниками и свидетелями военных событий и др. интересными людьми».  Тема «Посещение мероприятий ДДТ, музеев: казачества ДДТ и городского краеведческого, городских выставок и концертов».  Тема «Проведение праздничных чаепитий на каникулах».  Тема «Диагностика уровня обученности и воспитанности». | | 20 | 10 | 10 |
| 8. | Раздел 8. «Заключительное занятие. Подведение итогов» | | 2 | 2 |  |
|  | итого | | 144 | 30 | 114 |
|  | | | | | |

V.Содержание программы II года обучения.

**Раздел1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1** «Инструктаж по ТБ. Повторение ранее изученного».

**Раздел 2. Жанры журналистики**.

**Тема 2.1** «Обзорное знакомство с жанрами журналистики. Их место в газете».

**Тема 2.2** «Теоретические знания о заметке. Ее место в газете, характерные черты. Рассмотрение на примерах из газет. Проба пера. Читка, анализ ошибок. Публикации в местной прессе».

Теория: Заметка, ее место в газете, характерные черты. Рассмотрение на примерах из газет.

Практика: Написание заметки о каком-либо событии. Разбор написанного, анализ ошибок.

**Тема 2.3** «Отчет (обзорно): его формы и место в районной газете».

**Тема 2.4** «Репортаж. Посещение городских, школьных и мероприятий ДДТ, городского и музея казачества ДДТ. Проба пера, написание репортажа с места события для местной прессы. Читка. Анализ ошибок».

Теория: Репортаж, его виды, специфика жанра. Требования к репортажу. Примеры из газет.

Практика: Написание репортажа с места события для местной прессы. Разбор написанного, анализ ошибок.

**Тема 2.5** «Интервью. Особенности, назначение жанра, виды интервью. Требования к беседе, методика ее подготовки. Подготовка к интервью и его проведение. Встречи с интересными людьми нашего города, именитыми земляками. Написание материалов для публикаций в местной прессе. Читка, анализ ошибок».

Теория: Интервью. Особенности, назначение жанра, виды интервью. Требования к беседе, методика ее подготовки. Подготовка к интервью и его проведение.

Практика: Встречи с интересными людьми нашего города, именитыми земляками. Написание интервью для публикаций в местной прессе. Разбор написанного, анализ ошибок.

**Тема 2.6** «Зарисовка. Отличие этого жанра от других. Ее особенности, место зарисовки в газете, ее черты. Примеры из прессы. Выбор героя. Встреча с интересными, именитыми земляками. Черновая работа над зарисовкой. Читка, анализ ошибок. Написание материалов для публикации в местной прессе».

Теория: Зарисовка, ее виды, специфика жанра. Требования к зарисовке. Примеры из газет.

Практика: Встреча с интересными, именитыми земляками. Черновая работа над зарисовкой. Читка, анализ ошибок. Написание материалов для публикации в местной прессе.

**Тема 2.7** «Обзорное знакомство с аналитическими жанрами. Их назначение и место в газете, примеры».

**Тема 2.8** «Работа над проектом. Написание и публикации проектных материалов (сочинений-рассуждений) в местной прессе».

Теория: Выбор темы, ее обсуждение, отбор участников проекта.

Практика: Написание сочинений-рассуждений, эссе, интервью, репортажа, зарисовки. Разбор написанного, анализ ошибок.

**Тема 2.9** «Как точно придумать заголовок. «Попроще, получше и подальше от штампа».

Практика: Продумывание заголовка к своему материалу.

**Раздел 3. «Сочинения на заданные темы».**

**Тема 3.1** «Написание школьных и конкурсных сочинений, сочинений-рассуждений для публикаций в местной прессе, в том числе, о родном городе, Донском крае».

Теория: Активное обсуждение заданной темы. Для школьного сочинения: положительные и отрицательные герои, их внешность, мысли, поступки, характеры, роль в произведении. Отношение автора к ним и личное, сквозь призму 20 века.

Практика: Написание сочинения. Разбор написанного, анализ ошибок.

**Раздел 4. «Восприятие текста на слух».**

**Тема 4.1** «Зачитывание вслух выбранного отрывка на любую тему. Активное его обсуждение. Выделение главной мысли. Повторное прочтение. Написание изложения с элементом сочинения. Разбор написанного, анализ ошибок».

Теория: Зачитывание вслух выбранного отрывка. Активное его обсуждение. Выделение главной мысли. Составление плана. Повторное прочтение.

Практика: Написание изложения с элементом сочинения. Разбор написанного, анализ ошибок.

**Раздел 5, 6. «Написание диктантов, выполнение грамматических заданий».**

**Тема 5.1 и 6.1** «Повторение грамматики. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. Работа с тестами, текстами».

**Раздел 7. «Посещение мероприятий, встречи, беседы, интервью».**

**Тема 7.1**«Встречи с именитыми земляками: художниками, поэтами, журналистами, участниками и свидетелями военных событий и др. интересными людьми».

**Тема 7.2**«Посещение мероприятий ДДТ, музеев: казачества ДДТ и городского краеведческого, городских выставок и концертов».

**Тема 7.3**«Проведение праздничных чаепитий на каникулах».

**Тема 7.4**«Диагностика уровня обученности и воспитанности».

**Раздел 8. «Заключительное занятие. Подведение итогов».**

**VI.Методическое обеспечение**

**1.Обеспечение программы различным видами методической продукции.**

Чтобы занятие были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с активным участием каждого подростка в обсуждении нового материала, выражением их различных точек зрения по тому или иному вопросу. Такая установка помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в «Серебряное перо» с разной степенью одаренности, уровнем знаний и личностного развития. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, всячески способствовать развитию творческого потенциала юнкоров.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: репродукции работ известных художников, книги и альбомы по изобразительному искусству, подобранные материалы из газет, отрывки из художественных произведений, стихотворения любимых поэтов, классическая музыка. Лучшие публикации юнкоров в местной прессе, готовые проекты, оформленные подростками за предыдущие годы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, сборники диктантов и текстов для изложений, различные тестовые задания, словари, сборники для начинающих журналистов, таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности, сотворчеству. Отображению мыслей на бумаге письменно. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей умению отобрать нужный материал из предлагаемого и грамотно применить его на практике.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ написанного сочинения или материала для публикации, разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Особенностью методики проведения занятий в ДО «Серебряное перо» является интеграция теоретической и практической частей, что способствует развитию детского творчества, самостоятельности. Порядок работ может быть при этом различным. На некоторых занятиях я избираю индуктивно-дедуктивный путь, когда юные корреспонденты сначала прослушивают доклад-сообщение о каком-либо событии, интересном человеке, газетном жанре, а затем анализируют свою работу, связанную с изучаемой темой. Другие же занятия, напротив, могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются соответствующие газетные публикации, а затем изучается теоретический материал. Это способствует лучшему усвоению новых теоретических данных, развивает различные способы мышления, аналитические способности детей, умение сопоставлять, сравнивать, выделять главное, существенное в информации, делать выводы, то есть способствует развитию информационной и интеллектуальной компетентности подростков.

Для реализации программы используется ***метод проектов*** как технология личностно-развивающего образования детей и подростков, развития их ключевых компетенций. Организация проектно-исследовательской деятельности способствует повышению личной уверенности каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии. В процессе выполнения проектного задания происходит осознание ребёнком себя, своих творческих возможностей, своего вклада в общее дело, а также личностного роста.

Проектная деятельность способствует осознанию значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий, развитию коммуникативных способностей, исследовательских умений.

В процессе реализации программы отработана технология организации проектной деятельности, позволяющая эффективно реализовать цели развития морально-нравственных, творческих способностей и ключевых компетенций с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков. Так, например, проект, как правило, включает в себя определенные рабочие группы, которые самостоятельно ведут подбор дополнительной литературы, в том числе и Интернете, обсуждают темы сочинений, рефератов по данной теме. Проектная деятельность включает посещение музея казачества при Доме детского творчества, встречи с именитыми земляками, с сотрудниками городского историко-краеведческого музея, отбор и систематизацию полученных сведений. Участники проекта пишут сочинения-рассуждения, эссе, интервью, зарисовки, репортажи, посвященные малой родине, добру и злу, ненормативной лексике, на различные волнующие темы, оформляя их в форме реферата, презентаций. Выбирают лучшие работы для публикации в местной прессе, участии в конкурсах.

Участие в проектной деятельности позволяет раскрыть подросткам свои задатки и возможности через совместное творчество детей и педагога. Формируются умения работать в коллективе, анализировать и объективно оценивать результаты своей деятельности.

**2.Дидактические материалы.**

Дидактическое обеспечение: репродукции картин, книги о знаменитых художниках, писателях, поэтах, их произведения, газеты и журналы, кассеты с записями классической музыки, словари, сборники диктантов, текстов, тестов, изложений, книги по журналистике, Internet.

**3.Материально-техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и искусственным светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для работы необходимо иметь магнитофон и желательно современные технические средства обучения - компьютер.

**VII.Список литературы:**

1.Белецкая Т.И, Белецкий А.П. Сборник диктантов по русскому языку. - Харьков, Ранок, 1999

2.Белов В.И. Школа и художественное слово. – М., 1990

3.Власов В.И. Газетные жанры. - М.: Политиздат, 1974

4.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: Искусств, 1989

5.Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства.-М.: Изобразительное искусство, 1989

6.Кларин В.М. Педагогическое наследие Я.Коменского, Д.Локка, Ж.-Ж.Руссо, И.Песталоцци.- М.: Педагогика, 1987

7.Лусьянов Б.А. В мире эстетики. - М.: Просвещение, 1998

8.Одинцов В.И. Словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1990

9.Окороков А.З. Работа над словом. - М.: Политиздат, 1984

10.Прохоров А.М. Энциклопедический словарь. - М.: Б.Р.Э., 1998

11.Рыбченкова Л.М. Сборник текстов по рус. языку. 9класс. - М.: Дрофа, 2002

1.ВласовВ.И Газетные жанры. М., Политиздат, 1974;

2.БелецкаяТ.И, А.П.Белецкий, Сборник диктантов по русскому языку Харьков, Ранок, 1999;

3.ДмитриеваН.А, Краткая история искусств. М., Искусство, 1989

4.ИваницкийМ.Ф, Школа изобразительного искусства. М., Изобразительное искусство, 1989;

5.ЛусьяновБ.А, В мире эстетики. М., Просвещение, 1998;

6.ОкороковА.З Работа над словом. М., Политиздат, 1974;

7.ПрохоровА.М, Энциклопедический словарь. М., Б.Р.Э., 1998;

8.РыбченковаЛ.М, Сборник текстов по рус. языку. 9класс. М., Дрофа, 2002

9.КарнегиД, Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. Как вырабатывать уверенность в себе. Как перестать беспокоиться и начать жить. Минск, Дело, 1992;

10.В.М.Кларин, Педагогическое наследие Я.Коменского, Д.Локка, Ж.-.Ж.Руссо, И.Песталоцци. М., Педагогика, 1987;

12.Репродукции картин.

**Содержание**

I. Пояснительная записка стр

II. Учебно-тематический план I года обучения стр

III. Содержание программы I года обучения стр

IV. Учебно-тематический план II года обучения стр

V. Содержание программы II года обучения стр

VI. Учебно-тематический план IIIгода обучения стр

VII. Содержание программы III года обучения стр

VIII.Учебно-тематический план IV года обучения стр

IX. Содержание программы IV года обучения стр

X. Методическое обеспечение программы стр

XI. Список литературы стр