

Как оформить паспарту (рамку)

Как оформить паспарту \рамку\

Слово «паспарту» – это поля между физической рамкой и самим изображением. Используется при оформлении рисунков, картин.

Паспарту облегчает восприятие работы, помогая зрителю концентрироваться на самом изображении, отделив его от окружающего пространства, а на сайтах это пространство может быть заполнено каким-то текстом, картинками, элементами оформления. Грамотно подобранное паспарту помогает акцентировать внимание на самих работах.

Паспарту можно условно разделить на два вида: симметричные – когда все поля одинаковой ширины и несимметричные – когда нижнее поле паспарту немного шире остальных. Если с симметричными все понятно – их легче делать и они более практичны, то зачем же нужны несимметричные паспарту? Существует мнение, что когда на выставках работы развешивают на стенах, то они обычно находятся выше глаз смотрящих на них людей, поэтому нижнее поле делают больше, чтобы смотрящий не замечал уменьшение нижнего поля относительно боковых полей. Дело в том, что зрительное восприятие человека устроено таким образом, что для гармоничного восприятия объекта по вертикали его нижняя часть должна быть более массивной, иметь больший зрительный вес. Поэтому рекомендуется использовать несимметричные паспарту, хотя симметричные паспарту не стоит скидывать со счетов, очень часто они используются с теми изображениями, которые уже сами по себе несут в нижней части значительный зрительный вес.

Каковы размеры паспарту?

Каких-то жестких правил на этот счет нет. При выборе размеров паспарту приходится уповать на собственное зрительное восприятие, но некоторые общие советы все же нужны. Обычно ширина боковых полей выбирается в пределах от 1/3 до 1/2 части от узкой стороны работы. Верхнее поле обычно делают такого же размера, что и боковое, а нижнее, исходя из описанного выше эффекта, чуть шире. Кроме этого если изображение само по себе несбалансированно, то боковые поля советуют делать очень широкими. Иногда встречаются советы, что для вертикально ориентированных работ верхнее поле надо делать шире, чем боковые, а для горизонтально ориентированных – наоборот. Если ваша работа имеет при вертикальной ориентации отношение сторон как $x/y=2/3$, то можно воспользоваться такими формулами:

- боковое поле = $x/3$ • верхнее поле = $y/5$
- нижнее поле = $y/3$

Играет ли роль цвет паспарту?

Если работа, которую вы оформляете черно-белая, то паспарту лучше выбрать белым или какого-либо оттенка серого. Черный цвет паспарту зрительно уменьшает работу, он как бы является окошком, через которое мы смотрим на изображение. Белый цвет, напротив, зрительно увеличивает и зрителю кажется, что изображение выступает на передний план. Серый цвет нейтрален к изображению. Но нужно помнить, что каждый из цветов имеет и свои

недостатки.

Так, белый паспарту может отвлекать зрителя от изображения, черный влиять на восприятие тональностей. Можно, при выборе цвета паспарту, воспользоваться следующим советом: вместо белого цвета можно выбрать цвет чуть-чуть светлее самых светлых элементов на работе, соответственно вместо черного цвета- чуть-чуть темнее самых темных участков изображения. Если ваша работа цветная, то можно делать цветные паспарту, при выборе цвета которых лучше ориентироваться на спокойные тона, обычно цвет выбирается в тон какого-нибудь элемента изображения. С помощью цветных паспарту можно приглушить или наоборот подчеркнуть какие-нибудь детали работы. С паспарту работы смотрятся законченными, оформленными.